

تكتيف الجهود للمحافظة على المكتسبات الحضارية لعروس البحر
« ص ٣ »

جدة	الرياض	المدينة	خميس مشيط	الخبر
٦٤٢٣١٩	٤٠٢٧٢٤٢	٨٢٥٥٢٢	٢٢٢١٧٧٢	١٤٢٧٧٥
٧٥٣٣٣١٩				

التجارة في الأدوات التراثية عمل مربح وممتع

الدلة في رأيي رمز للإصالة والكرم العربي

وذلك للمحافظة عليها ونحن في المملكة نعتز بكل تراثنا القديم وبخاصة الأدوات التي كان يستخدمها الأجداد مثل الدلال التي كانوا يستخدمونها في عمل القهوة والشاي وكذلك التي كان الأجداد يطلقون عليها لفظ

لكل أمة تراثها وحضارتها التي تتفخر بها ، وعراقه كل أمة تبدو من خلال تسكها بتراثها ونحن نعرف أن هناك أشياء من التراث قد إندثرت وأشياء ما زالت موجودة ولكنها تعتبر نادرة ويجب لفت الانتباه إليها من أجل معرفة قيمتها الحقيقية

كان لنا هذا اللقاء مع أحد من تاملوا في تجارة هذه الأشياء التراثية وهو الأخ ياسر عبدالحسن عبد الرحمن المنشاري الذي قال إن هذه التجارة تجارة عريقة وقديمة وأنا اعتبر نفسي أخذتها بالضرورة الطويلة لأن والدي الشيخ عبدالحسن عبد الرحمن المنشاري حفظه الله اتخذ من هذه التجارة مهنة له منذ حوالي أربعين عاماً وكان يأتي بهذه الأشياء التي تعتبر الآن تراثية كمكيات كبيرة ثم يقوم بتوزيعها على المحلات الصغيرة التي تتاجر أيضاً في هذه الأشياء وهذا المحل يعتبر من أول وأقدم المحلات التي تهتم بتجارة هذه الأشياء في هذه المنطقة كلها وكما ترى الآن فإن الإنسان عندما يستعرض هذه الأشياء الموجودة بالمحل تجده يستمتع بنسبته الماضى التليد بكل ما فيه من مجد وإصالة وكرم يعتبر شرفاً لنا لا ندعيه بل أنه شرف له أصوله وجنوده التي تمتد في هذه الأرض الطيبة امتداد التاريخ ذاته وسنأخذ تانية

منذ متى بدأتكم بمزاولة هذه التجارة ؟

بدأ والدي حفظه الله في تجارة هذه الأشياء منذ أم بعيد وحتى الآن وقد كنت منذ النصف الثاني من العمل والتجارة غرفت الكثير عن أمور التجارة والتي يعود الفضل فيها



توالى بعد الله سبحانه وتعالى .
ما هي الأشياء الموجودة لديكم في هذا المحل ؟
يوجد لدينا كل ما يحتاجه الفرد السعودي من زينة التقليدي أو التريعات التراثية مثل المشايخ الرجالية والدلال والبيدو



اشكل والدان واحجام وطريقة عرض

تحقيق :

خالد الراشد

ماهي حدود معرفتكم عن ارتباط هذه الأشياء بالتراث القديم ؟

لا شك أن تلك الأشياء لها ارتباط وثيق بالتراث القديم فمنذ الأزل وحتى الآن نجد المشايخ والدلة والبنات لا يخلو منها بيت ولا يد لنا من المحافظة على تلك الأشياء لأنها رمز لماضي العريق وحضارتنا .
سواء عبد الله محمد ناصر .
لماذا اخترتم هذه التجارة بالذات ؟
اخترنا هذه التجارة وبالأدوات التراثية والأثيرة لأنها من تراث أجدادنا والذي يجب المحافظة عليها .

بالطبع فإن الإقبال على تلك الأشياء

أقل بكثير من السابق وذلك لأنها في الماضي كانت من ضمن المستلزمات الضرورية لا يمكن الاستغناء عنها في أي بيت أما في الوقت الحاضر فقد دخلت تلك الأشياء في باب الكماليات قطع تراثية يحتفظ بها الأفراد للاعتزاز والفخر بها نظراً لوجود بعض الأدوات الحديثة والتي ربما تلبس الغرض علماً أن هناك أناساً كثيرين لم يستغنوا عنها مع وجود تلك الأدوات الحديثة نظراً لمكانتها عندهم .

بعض الناس يقولون إن كثرة الدلال في البيت دليل على الكرم هل هذا صحيح ؟

نعم هذا الكلام صحيح فالدلة في رأيي هي رمز لإصالة عرب الجزيرة وكرمهم المتأصل في تفوسهم منذ القدم وأكبر مثال على ذلك ما عرف عن أهل حائل من كرم وسخاء منذ عهد حاكم الطائي إلى الآن .

الجوار - آل غليله - آل مبيد - بني المنتشر - صغير

تدعى بمنطقة البركة - نرا - للرصوفه - الجازة - الغله - الجويه

قرى بؤفة - عجلان - الصمدان - مكيب - المصلي

وذلك بالنسبة للعلماء بالقرى المختوم والعرض يقدم لتلك سنوات باسم مدير عام الزراعة والياه بمنطقة الغربية ويشمل الآتي :

١ - ضلع بني إبدانوي بواقع ١٪ واحد في ثلاثة

٢ - ضلع بني إبدانوي بواقع ١٪ واحد في ثلاثة

٣ - شهادة الزكاة والدخل سارية المفعول

٤ - شهادة الاشتراك في القرعة التجارية سارية المفعول

٥ - صورة السجل التجاري

٦ - احضر جميع نسخ الصحف المحلية التي يظهر فيها الإعلان

٧ - السادة الراغبين في دخول المنافسة في واحدة من هذه المجموعات أو أكثر عليهم مراجعة مديرية بجهة قسم الشؤون المحلية : وذلك للحصول على نسخة المواصفات والشروط في مقابل خمسة

٨ - صورة السجل التجاري

٩ - صورة قفل العطاء

١٠ - صورة فتح المظاريف

١١ - صورة فتح المظاريف

١٢ - صورة فتح المظاريف

١٣ - صورة فتح المظاريف

١٤ - صورة فتح المظاريف

١٥ - صورة فتح المظاريف

١٦ - صورة فتح المظاريف

١٧ - صورة فتح المظاريف

١٨ - صورة فتح المظاريف

١٩ - صورة فتح المظاريف

٢٠ - صورة فتح المظاريف

٢١ - صورة فتح المظاريف

٢٢ - صورة فتح المظاريف

٢٣ - صورة فتح المظاريف

٢٤ - صورة فتح المظاريف

٢٥ - صورة فتح المظاريف

٢٦ - صورة فتح المظاريف

٢٧ - صورة فتح المظاريف

٢٨ - صورة فتح المظاريف

٢٩ - صورة فتح المظاريف

٣٠ - صورة فتح المظاريف

٣١ - صورة فتح المظاريف

٣٢ - صورة فتح المظاريف

٣٣ - صورة فتح المظاريف

٣٤ - صورة فتح المظاريف

٣٥ - صورة فتح المظاريف

٣٦ - صورة فتح المظاريف

٣٧ - صورة فتح المظاريف

٣٨ - صورة فتح المظاريف

٣٩ - صورة فتح المظاريف

٤٠ - صورة فتح المظاريف

٤١ - صورة فتح المظاريف

٤٢ - صورة فتح المظاريف

هل تصنع هذه الأشياء في المملكة أم تستورد من الخارج ؟
مستمع هذه الأشياء في الوقت الحاضر تستورد من الخارج وبالتحديد من سوريا حيث يتم تصنيعها وفق المواصفات والمقاييس المطلوبة والبعض الآخر يصنع في المملكة والذي يمتاز بمظهره بالجودة والذوق الرفيع وخصوصاً القديم منه وأذكر على سبيل المثال : الدلة القريشية ، التي كانت تصنع قديماً في حائل في قصر المشراوات ، والتي لم تتمكن إلى الآن مع وجود الآلات والأدوات الحديثة في عديد من الدول من صناعة واحدة فقط مماثلة لها نظراً لدقة تقريشها وجمال صنعها وهناك أيضاً مدائن - خشب الأثل - والتي تشتهر بصناعتها بمدينة حائل ومدينة حائل كما تعلم لها تاريخ عريق في ذلك .

سوق طريف حدث من أحد

المشتريين ؟

المواصفات كثيرة ومتنوعة ولكن الوقت

الأكثر غربة والذي جعلني اضحك مليء شدي

عندما أحضرنا دلة عملاقة يزيد ارتفاعها عن

المرتبة والتي شئت أنباه كثيرين من مرتادي

السوق . وقد حضر أحدهم يود شراء تلك الدلة

ويقول إن يشتريها سال بدعته لو اشتريتها هذه

فكيف أقدم بها القهوة لضيفي !!

ما أغل دلة ومدعته عنكم وكم يبلغ

ارتفاع كل منها ؟

أغل دلة نحاسية متوفرة لدينا يزيد

ارتفاعها عن مرتين محلا بالنفوش يصل

سعرها إلى اثني عشر ألف ريال وأغل مدعته

لدينا يزيد ارتفاعها كذلك عن مرتين وهي

تصنع في حائل يصل سعرها إلى حوالي ألفين

من الرويات

نود أن تحدثنا عن المشايخ الموجودة

عندكم من حيث الصناعة ومن حيث الجودة

وكذلك الفن ؟

المشايخ الموجودة عندنا أغلبها تأتي

من سوريا وهي الأكثر مبيعاً نظراً لاعتدال

سعرها ... ومن ناحية السعر فتتراوح أسعارها

من ٢٠٠ - ١٥٠٠ ريال وهناك المشايخ الحلية

الساوية . وهي تأتي في المرتبة الأولى بين

المشايخ من ناحية الجودة وأسعارها تتراوح بين

١٥٠٠ - ٣٠٠٠ ريال ... وهناك مشايخ أخرى

جيدة تأتي من دول الخليج مثل الإمارات

والكويت وقطر

كلمة أخيرة تود قولها ؟

نشكر جريدة - المدينة - والمعلمين بها

جليل الشكر على اهتمامهم دائماً بمواضيع

رأينا السعودي وكذلك أوجه شكرى لقراء

المدينة - القراء

مستقبلاً . وتقدم العروض إلى وكالة الإمانة

الشؤون البلدية بشوارع الأمير عبدالمجيد بالبحر

الشرقية وتقعون الظروف باسم مسجد وكيل

الأمن للشؤون البلدية بإمارة المدينة المنورة

المقاولين السعوديين

رقم المشروع ١٦٦/٥/٢

مكونات المشروع : تعديلات على مسودعات

بالمسجل

رقم المشروع ١٦٦/٥/٢

مكونات المشروع : منشآت إضافية لمسودعات

بالمسجل

رقم المشروع ١٦٦/٥/٢

مكونات المشروع : منشآت إضافية لمسودعات

بالمسجل

رقم المشروع ١٦٦/٥/٢

مكونات المشروع : منشآت إضافية لمسودعات

بالمسجل

رقم المشروع ١٦٦/٥/٢

مكونات المشروع : منشآت إضافية لمسودعات

بالمسجل

رقم المشروع ١٦٦/٥/٢

مكونات المشروع : منشآت إضافية لمسودعات

بالمسجل

رقم المشروع ١٦٦/٥/٢

مكونات المشروع : منشآت إضافية لمسودعات

بالمسجل

رقم المشروع ١٦٦/٥/٢

مكونات المشروع : منشآت إضافية لمسودعات

بالمسجل

رقم المشروع ١٦٦/٥/٢

مكونات المشروع : منشآت إضافية لمسودعات

بالمسجل

رقم المشروع ١٦٦/٥/٢

مكونات المشروع : منشآت إضافية لمسودعات

بالمسجل

رقم المشروع ١٦٦/٥/٢

مكونات المشروع : منشآت إضافية لمسودعات

بالمسجل

رقم المشروع ١٦٦/٥/٢

بقلم :
احمد
شريف
الرفاعي

7877338



١٠٠

بہرِ رسالت ۱۰۵۵۲

171000

[illegible]

تاریخ: ۱۷۱۰۵۵۱ ج ۱

كتابت غريب
جاهزة مستعملة
تسليم جيدة
بسر ١٢٠٠٠ ريال
المراجعة ١٧٢٥٥٤٠



قبل ايام



فهد بن معمر

المياه المحلاة تصل الى

مدينة الطائف

● بدأت قبل ايام اول بشار انجاز كبير طالما انتظره المواطنين وهو مشروع اوصول المياه المحلاة الى الطائف حيث بدأ تطبيق المرحلة الاولى من توزيع مياه الشرب المحلاة القادمة من محطة الشبعية بمعدل ثمانية ايام لكل حي مدينتي. وتتضمن الفترة الزمنية تدريباً حتى تحل مشكلة نقص المياه في المدينة تماماً

ولقد وصف امير الطائف الاستاذ فهد بن عبدالعزيز بن معمر هذا المشروع بأنه هدية غالية من هدايا خادم الحرمين الشريفين الذي لم يأل جهداً في توفير كل متطلبات الحياة الهائلة الكريمة لابناء مملكتنا الغالية الذين يدينون لخادم الحرمين الشريفين ولسمو ولي عهده بكل الوفاء والاخلاص .

ولم يكن اوصول مياه الشرب المحلاة الى الطائف سهلاً بل تطلب تنفيذ عمليات معقدة لايصال ١٥ مليون جالون من الماء يوميا الى الطائف حيث نفذ خط انابيب مزدوج بطول ٩٦ كم من موقع المشروع بالشبعية حتى محطة الضخ بمكة المكرمة ليتم بعد ذلك ١ كم الى الطائف مروراً بمحطة ضخ . ولقد تطلب العمل شق نفق داخل الصخور الجبلية للهدى تمر عبره خطوط الانابيب القادمة الى الطائف بطول يزيد عن ١٢ كم وبقطر ٥ امتار . وقد تم تصميم النفق بحيث يتسع لمرور خط انابيب واحد حالياً بالإضافة الى طريق لمرور سيارات ومعدات الصيانة بغرض حوال مرتين ويترفع مدخل النفق السفلي بمقدار ١١٥٧ كم وقد تكلفت هذه المشاريع ومشروع بمقدار ١٧٥٥ كم

وللاستفادة من هذه المياه في تأمين مياه الشرب لسكان مدينة الطائف كان لزاماً اقامة مشاريع لايصال المياه الى الوحدات السكنية والتجارية ولتصريف مياه الصرف الصحي . يقول عنها المهندس فهد السليمان مدير عام مصلحة المياه والصرف بالمنطقة العربية ان المصلحة تقوم

بتوجيهات خادم الحرمين الشريفين وولي عهده الامين بتفيذ مشروع المياه والصرف الصحي بالطائف الذي يعتبر مشروعا نموذجيا ومتكاملا يضم اربعة مشاريع هي شبكة خاصة بالصرف الصحي واخرى لتصريف مياه السيول . وثالثة للمياه الصالحة للشرب ورابعة لمياه الري والزراعة . وهذه الشبكات الاربعة تنفذ في عملية جفر واحدة . واضاف ان هذا المشروع سيحل مشكلة الطائف مكتفية بالمياه ويستعمل الى واحة غناء . وقد تكلفت هذه المشاريع ومشروع محطة التنقية حوالي ٢٥٠٠ مليون ريال

نقطة عن المشاريع

يتألف المشروع الاول من مشاريع المصلحة . الهدف ١ . والذي يشمل شمال وغرب المدينة من شبكة لياح الشرب بطول ٢٨٤ كم ويحتوي على ١٢٢١٠ توصيلة منزلية وشبكة اخرى لياح الري غير صالحة للشرب بطول ٢٢٥ كم وقد بلغ عدد توصيلات رى المدايق الى ٥٠٠ توصيلة و ٦٠٠ طفاية حريق

اما الشبكة الثالثة الخاصة بتجميع وصرف مياه الجارية فقد بلغ طولها ٢٥٢ كم . وبلغ عدد توصيلاتها المنزلية ١٢٢١٠ توصيلة . اما الشبكة الرابعة وهي شبكة تجميع وتصريف مياه الامطار فقد بلغ طولها ٢٢ كم . وقد قطع هذا المشروع شوطا كبيرا في التنفيذ

اما المشروع الثاني والسهمي . س ٢ . فيشمل شبكة لياح الشرب بطول ٢٨٦ كم و ١١٧١ توصيلة . وشبكة لياح الري غير صالحة للشرب بطول

يقال

● ان المركز الصيفي الذي اقامته لجنة التنشيط السياحي ببيت الطالب استطاع ان يستقطب مجموعات كبيرة من الشباب خلال فصل الصيف ليمارسوا أنشطة دينية وثقافية وفنية ورياضية متنوعة . ويذكر البعض النجاح الكبير الذي حققه المركز الى الانجازات المباشرة للاستاذ سعيد صالح العامري المشرف العام ورئيس النشاط المدرسي بادارة التعليم والى الادارة الناجحة للاستاذ سعيد العامري المشرف ان جميع العاملين بالمركز من المتطوعين خطوة موفقة



التنسيق .. ضمان النجاح

● التنسيق السليم ضمان لنجاح اي مشروع تعدد فيه الجهات المشاركة قد تكون هذه القوة ثابتة .. ولكن يبدو ان تطبيقها ليس شائعا على مستوى واسع . الا ان بلدية الطائف تعتبر من الجهات التي تولى ابعاد التنسيق المتكامل قبل الشروع في تنفيذ اية خطوة في المشروعات الاجتماعية كمشروع النظافة والتجربة وغيرها . والدليل الدعوة التي وجهتها البلدية قبل ايام ليحث مشاركة الجهات الفعالة في اسبوع النظافة القادم

اللوحة التحذيرية والهيبه

● رغم ان ادارة المرور قد وضعت للوحدات المرورية الارشادية والتحذيرية على واجهات الشوارع الفرعية في بعض احياء المدينة . الا ان الالتزام بها لم يعد موجودا بل لم يكن قائما والسبب غياب المتابعة من جهة وقصور الوعي بأهميتها من جهة اخرى . والمطلوب تكثيف الرقابة والمتابعة حتى تعود الى مضامين هذه اللوحات هيبته من جديد

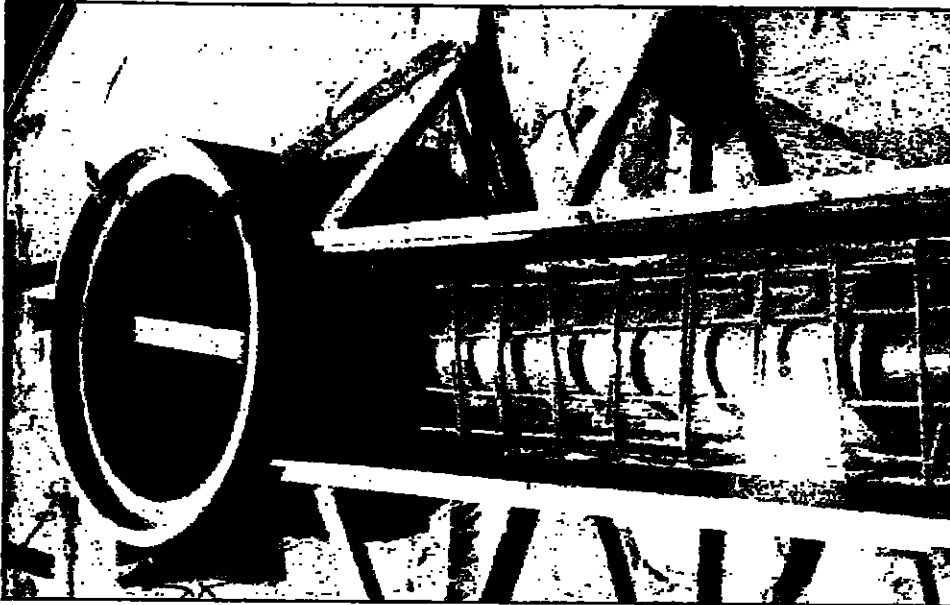
تبرع سخي .. ولكن ؟

● في احدى حفلات العشاء التي اقيمت مؤخرا . اعلن احد المهتمين بالثروات والادب . تبرعه السخي بمجموعة من المخطوطات القديمة لاجدى المؤسسات الثقافية . ان ترسل تلك المؤسسة مندوبا عنها ليستم - بـ . وتزود المندوب اكثر من مرة على صاحبها حتى خفيت قدامه . واخيرا ابدى المندوب اسفه البالغ لعدم قدرته على الوفاء لان المخطوطات فقدت من مكتبة العائمه . وانه غرق اياما بين مجموعة كبيرة من الكتب النادرة فلم يجدها

المخدرات .. والتوعية

● بات من المؤكد ان محاضرات التوعية بأهمية الابتعاد عن اخطر سموم العصر . المخدرات . والتدخين من الفروع في برانثنا لن تجدي ما لم يصحبها عرض عملي يوضح انواعها المختلفة ليحترس المواطن منها . وعرض صاحب لقاء من آثارها السيئة فالنجاح الذي حققته ندوة . اضرار المخدرات . التي اقامتها اللجنة الثقافية لبرنامج التنشيط السياحي لا يعود الى الاسلوب الذي استخدم في الطرح والمناقشة فحسب . بل الى العرض المبسط الذي اقامته ادارة مكافحة المخدرات ومستشفى الصحة النفسية . والمطلوب التكثيف من هذا الاسلوب في المحاضرات الشبابية كالمدراس ومراكز النشاط المختلفة

٢٥٠٠ مليون ريال لمياه الشرب والصرف الصحي تنفيذ اول مشروع متكامل للمياه في المملكة



٢٢٢ كم . و ٥٠٠ توصيلة منزلية و ٧١٥ طفاية حريق وشبكة لتجميع وصرف مياه الجارية بطول ١٩٤ كم و ١١٧١ توصيلة وشبكة لتجميع وتصريف مياه الامطار بطول ٢٢ كم

وقد قارب المشروع على الانتهاء وتم ربط عدد كبير من التوصيلات المنزلية بالشبكة الرئيسية . اما المشروع الثالث الذي تم الانتهاء منه وهو مشروع محطة التنقية فيشتمل على محطات لرفع المياه وخزانات للمياه ومحطة لمعالجة مياه الصرف الصحي بإمكانها استيعاب ٦٧ متر مكعب في اليوم ومحطة لاعادة تنقية المياه

ومشروع عملاق كذا يعتبر من اكبر المشروعات التي تنفذها حكومتنا الرشيدة في المملكة لتأمين مياه الشرب لمواطني هذا البلد العزيز

فكرة

هذه الفكرة نهدفها مع التحية الى اصحاب قصور الافراح التي انتشرت مؤخرا بشكل واسع في مدينة الطائف . فحيث لو سلم البعض منهم في تيسر الزواج على الشباب الذين لا يملكون من المال ما يساعدهم على استئجار قصر الافراح لليلة العرس . هذه المساهمة تقتصر في تمكين الشباب المحتلين من اقامة ليلة الفرح بقلص مجانا او تخفيض الاجر الى الحد المناسب على اقل تقدير . والتجاوب مع هذه الفكرة متروك للأفاضل من اصحاب قصور الافراح خاصة وانها قد طبقت في عدد من المدن المجاورة

تنويها للخدمات الاعلامية المتواصلة التي تقدمها هذه الجريدة لتسهم في ابراز الجهود الهائلة التي تبذلها حكومة خادم الحرمين الشريفين في مناطق المملكة ومنها منطقة الطائف . فقد جاءت هذه الصفحة من الطائف لتسلط الانوار على ما تشهده هذه المدينة الخفيفة من مشروعات عملاقة ساعدتها على ملاحقة ركب التطور والنماء الذي تشهده بلادنا الغالية في عهدنا السعودي الزاهر وتشمل الخدمة الاعلامية كافة الجوانب في مصيافنا العريق . ولاشك ان الاهتمام الذي تحظى به هذه الصفحة من المسؤولين عن التحرير ينبع من رغبة صادقة في اعطاء هذه المدينة كغيرها من مدن المملكة جرعات اعلامية متنوعة . محققة بذلك اهداف الصحافة النبيلة في نقل الصورة الصادقة الايجابية



فهد بن معمر

هل نحن بحاجة الى « اسبوع للنظافة » ؟

وسائل التوعية لا تزال تقليدية .. لماذا ؟



فهد السليمان مدير عام مصلحة المياه

اذا انتقلنا الى مشاركات الاجهزة الحكومية وشركات القطاع الخاص فانا نرى ان هذه المشاركات لا تعدى تزويد البلدية بمجموعة من الالات وخاصة ثلاث المياه والحافلات وهي مساهمة جيدة الا انها لا ترقى الى المشاركة الاكثر فعالية وهي ما يقوم به طلاب المدارس من جهد عملي يتمثل في المشاركة الفعلية في عمليات النظافة سواء داخل المؤسسات التعليمية او خارجها . وخلال السنوات الماضية ثبت ان طلاب المدارس وعامل النظافة هم فرسان هذا الاسبوع . واخيرا وبعد هذا الاستعراض المختصر يمكن تلخيص المقترحات فيما يلي : ١ - الحد من طبع النشرات الاعلامية . وتحديد مواقع خاصة في الجالين العامة والشوارع الرئيسية لتطبيق اللوحات البلاستيكية على اطر حديدية تسمح باستبدال اللوحة بلوحة اخرى في المناسبات القادمة . ٢ - تكثيف جرعات التوعية بأهمية النظافة في المدارس وخاصة المرحلة الابتدائية . لغرس امية النظافة في نفوس النش . ٣ - الاهتمام ب توزيع الشهادات التقديرية والجوائز على من شارك فعلا في الاسبوع والا فقدت الشهادة قيمتها اذا أصبح بإمكان من لم يساهم الحصول على شهادة تتصدر مكتبه او داره او محله . ٤ - حذا لو حظي الطلاب المشاركون بنصيب وافر من الشهادات وعبارات التشجيع وان كان البعض يرى انه يجب عدم تعويد الطلاب بان كل جهد منهم لنظافة مدينتهم يحتاج الى جائزة او شهادة وكل ما تشناه ان يحقق الاسبوع هذا العام النجاح المأمول بتضافر الجهود التي تسهم كل جهة بنصيب كبير منها خاصة وان بلدية الطائف ستركن هذا على منطقة النسيم او ما يدعى منها بـ منطقة الطمر الصحي .

علامات استفهام

● متى تقوم الجهات المختصة بتطبيق تسعيرة ثلثات المياه . الوائيات . التي اعز انها ستطبق عقب وصول المياه المحلاة الى المدينة . فليباد قد وصلت الى بعض الاحياء . وتبقى المبصرة بتطبيق التسعيرة الجديدة . كيف يمكن للصيغيين الاسهام في التصريف بمنجزات الدولة . وتسلط الضوء على ما يبذله المسؤولون في حكومتنا الرشيدة من جهود متواصلة لتطوير وتنمية المصيف مادام بعض رؤساء الاجهزة الحكومية يصرون على عدم الافصاح عن المعلومات المطلوبة التي تحقق هذا الغرض . هذا لم تقم وزارة المواصلات باستكمال مشروع الخط الدائري الذي يبدأ من كوبري طريق الهدا الى طريق الشفا ثم الى طريق الجنوب حيث سبق للوزارة ان نفذت الجزء الاول من المشروع قبل عدة سنوات . كم هو جميل لو تقوم مديرية الزراعة والمياه باعداد - حمى سبيد - من الآن تمهيدا لاستقبال المصطافين في الصيف المقبل . اين الرقابة التي عودتها عليها صحة البيئة على المقاهي الشعبية . خصوصا تلك التي تقع على جانبي طريق الجنوب .



صحيح .. ولكن !

● ظاهرة خطيرة بدأت تزداد يوما بعد يوم . وهي انتشار صغار السن عند تقاطع الشوارع الرئيسية يستغلون توقف السيارات عند الاشارة الحمراء ويمارسون في غفوية نوعا جديدا من التجارة قد تعود عليهم بخسائر جمة . ويوزعون نشرات دعائية فيستبيبون في ايداء انفسهم . وجر المشاكل على الآخرين خاصة عندما تتحرك السيارات بسرعة عند انتقال الاشارة الى الضوء الأخضر . المطلوب القضاء على هذه الظاهرة قبل ان يستغل الامر ويحدث ما لا تحمد عقباه

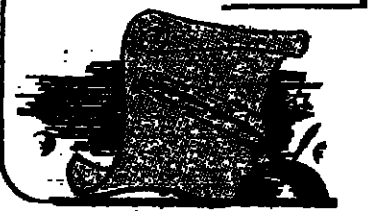


اضبط !

● صحت ان الطيات الصناعية قد اختفت من شوارع الطائف ولكن جولة سريعة في عدد من الشوارع تكشف عن طبقات من نوع آخر . فالخمر والنجوات والزوائد الاسفلتية لا تقل خطورة عن الطيات الصناعية . ورغم الجهود التي يبذلها قسم الصيانة بالبلدية الا ان الجبل الاصل لهذه المشكلة يستل في اعادة زيارته بعض المواقف كالمنطقة الواقعة بالقرب من تقاطع شارع حسان بن ثابت والكورنيش وغيرها . ونحن وانقل من سرعة تحرك البلدية . كما عودتنا دائما - لمعالجة هذه المشكلة

● صحت مخفية من الانجازات العملاقة التي حظيت بها مدينة الطائف سطرتها وزارة المواصلات بحروف من نور تجسد في العديد من مشروعات الطرق التي صممت ونفذت وفق أحدث التواصفات العالمية . وق الصورة مثال حي لواحد من انشاور الخالدة لحكومتنا الرشيدة . وهو طريق الطائف - الهدا المزدوج الذي نود بحواجز السلامة الجبلية ومصافي الانشاء وحواجز الاسفلت التوسعية

[illegible]



توفية الكيل لمن حرم لحوم الخيل للعلائي

يعمل الدكتور عبدالكريم بن صتيان العمري، الأستاذ المساعد في كلية الشريعة والدراسات الإسلامية بالجامعة الإسلامية، في المدينة المنورة - هذه الأيام - في تحقيق نصوص كتاب «توفية الكيل لمن حرم لحوم الخيل» للحافظ خليل بن كيكلي السلافي الشافعي (المتوفى سنة ٦٦١هـ) اعتماداً على نسختين خطيتين للكتاب.

كتاب الإجماع والقياس والاجتماع من «العمد»

للقاضي عبدالجبار

اعتماداً على نسخة خطية نفيسة عثر عليها في مكتبة الفاتيكان - يعمل الدكتور عبدالجبار على أبو زيد: الأستاذ المشارك في قسم أصول الفقه بكلية الشريعة في جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية في القصيم - هذه الأيام - في تحقيق نصوص الجزء الأخير من كتاب «العمد» للقاضي عبدالجبار بن أحمد المعتزلي (المتوفى سنة ٤١٥هـ) وهو يحتوي على كتاب الإجماع والقياس والاجتهاد.

المخيل السعدي: حياته وشعره

وجمع ديوانه وتحقيقه

لنيل درجة «المجستير» في الأدب العربي - بعد الأستاذ بسام الزعبي: الدارس في قسم اللغة العربية بكلية الآداب في جامعة دمشق - بعد رسالة علمية عالية في القسم: تحت إشراف الدكتور عبدالحفيظ السطلي: موضوعها «المخيل السعدي: حياته وشعره» وجمع ديوانه وتحقيقه.

المنهاج السوي في ترجمة الإمام النووي

لابن أبي بكر السيوطي

يعكف الأستاذ أحمد شفيق ومج، في دمشق، هذه الأيام - على تحقيق نصوص كتاب «المنهاج السوي في ترجمة الإمام النووي» لمحمد بن أبي بكر السيوطي (المتوفى سنة ٩١١هـ) اعتماداً على نسختين خطيتين للكتاب.

كتاب شرح مشكل الآثار

للطحاوي

تحت إشراف الشيخ شعيب الأرنؤوط - يقوم قسم التحقيق في دار الشريعة في دمشق - الآن - بتحقيق نصوص كتاب «شرح مشكل الآثار» للطحاوي: عن نسخة خطية كاملة محفوظة في خزانة مكتبة قبض الله في تركيا.

حداث الأزهار في مستحسن الأجوبة

لابن سراج القرطبي

على ثلاث نسخ خطية محفوظة في دار الكتب المصرية - يحقق الدكتور عبداللطيف عبدالحميد: الأستاذ في كلية دار العلوم في جامعة القاهرة - هذه الأيام - نصوص كتاب «حداث الأزهار في مستحسن الأجوبة والمضامك والحكم والأمثال والحكايات والنوادر» لأبي القاسم محمد بن محمد بن سراج القرطبي (المتوفى سنة ٤٤٨هـ).

النشأة

بإشراف: د. محمد يعقوب تركستاني

من مؤلفات العدد: ١- دراسة في تاريخ الطب الإسلامي - د. محمد يعقوب تركستاني (٣٠ ص) ٢- دراسة في تاريخ الطب الإسلامي - د. محمد يعقوب تركستاني (٣٠ ص) ٣- دراسة في تاريخ الطب الإسلامي - د. محمد يعقوب تركستاني (٣٠ ص) ٤- دراسة في تاريخ الطب الإسلامي - د. محمد يعقوب تركستاني (٣٠ ص) ٥- دراسة في تاريخ الطب الإسلامي - د. محمد يعقوب تركستاني (٣٠ ص) ٦- دراسة في تاريخ الطب الإسلامي - د. محمد يعقوب تركستاني (٣٠ ص) ٧- دراسة في تاريخ الطب الإسلامي - د. محمد يعقوب تركستاني (٣٠ ص) ٨- دراسة في تاريخ الطب الإسلامي - د. محمد يعقوب تركستاني (٣٠ ص) ٩- دراسة في تاريخ الطب الإسلامي - د. محمد يعقوب تركستاني (٣٠ ص) ١٠- دراسة في تاريخ الطب الإسلامي - د. محمد يعقوب تركستاني (٣٠ ص)

أكثر من مائة دار عالمية للطباعة والنشر والترجمة تشتري في:

معرض الكتاب الدولي الثالث في أبوظبي

تحت رعاية دولة الإمارات العربية المتحدة - تقيم مؤسسة العين للإعلان والطباعة والنشر والتوزيع في «أبوظبي» مساء يوم السبت ما بعد الغيل: الموافق للعشرين من شهر صفر الحالي، وليلة عشرة أيام «معرض الكتاب الدولي الثالث».



ويوقع أن يشتمل المعرض، في دورته هذا العام، على أجنحة جديدة للعرض والبيع، وأن تشتمل هذه الأجنحة على عدد كبير من العناوين الجديدة: في مختلف فروع المعرفة الإنسانية: ابتداءً من الكتب العلمية البحتة، إلى الكتب الخاصة بتقافة الطفل.



قول في النقد وحداثة الأدب

في الرياض - أصدرت دار أمية، حديثاً، كتاباً جديداً للدكتور يوسف عز الدين: الأستاذ في كلية التربية بجامعة أم القرى في الطائف: عنوانه «قول في النقد وحداثة الأدب».

البلي وكتاباه: شرح حديث أم زرع، والمثلث ذو المعنى الواحد

اعتمد الأستاذ المحقق - في عمله بالكتابين - على نسخة خطية واحدة للكتاب الأول، ونسختين خطيتين للكتاب الثاني.

من نصوص تراثا اللقي - صدر، حديثاً، في مكة المكرمة - عن مكتبة الطالب الجامعي - نسان لاني عبدالله محمد بن أبي الفتح الحلي البجلي: المعروف بـ (البلي) والتوفى سنة سبع وسبعمائة: ما: «شرح حديث أم زرع» والمثلث ذو المعنى الواحد.



حقن نصوص الكتابين، وقدم لها مقدمة مستفيضة: الدكتور سليمان بن إبراهيم العابد: الأستاذ المشارك في كلية اللغة العربية في جامعة أم القرى، ونشرها نشرًا علمياً مضبوطاً بالشكل الكامل: في كتاب: عنوانه «البلي وكتاباه: شرح حديث أم زرع، والمثلث ذو المعنى الواحد».

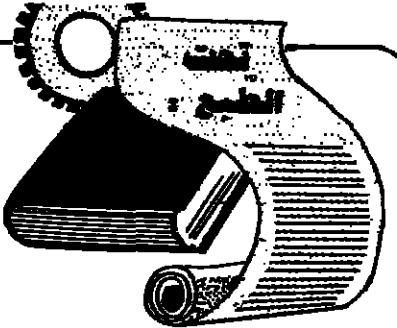
عبد الحميد يونس في ذمة الله..



بالعربية - خاص بالمصطلحات والمعاني المتعلقة بـ «الفنلوكور» ويشتمل على ألفي مصطلح.

عن عمر يناهز السابعة والسبعين عاماً - توفي، في القاهرة، آخر الأسبوع المنقضي: الأديب العالم، الدكتور عبد الحميد يونس: أستاذ الأدب الشعبي في كلية الآداب بجامعة القاهرة، والحاصل على جائزة الدولة التقديرية في مصر عام ١٩٥٩.

ومن أظرف آثاره النقدية تأسيسه «مركز دراسات الفنون الشعبية» في القاهرة، وتصنيفه أول معجم -



الشفاء في الطب المسند عن المصطفى للتيغاشي

ضمن مشروع دار المعرفة، في بيروت: في تحقيق ثنائس تحقيق كتب التراث الإسلامي المخطوط ونشرها - يتوقع أن يصدر، قريباً، نص كتاب «الشفاء في الطب المسند عن المصطفى» لابن حنون بن حجاج بن ميمون القيسي التيفاشي (المتوفى سنة ٦٥١هـ) بتحقيق الدكتور عبدالمعطي أمين قلعة جي.

رياض الصالحين للتوري

في طبعة جديدة مزودة بالإضافات والتصديقات، ومبيلة بالفهارس الفنية المتنوعة - يتوقع أن يصدر، قريباً، في بيروت - عن دار المأمون للتراث - نص كتاب «رياض الصالحين» لمحيي الدين يحيى بن شرف النووي (المتوفى سنة ٧٨٦هـ) بتحقيق الأستاذين عبدالعزيز رباح، وأحمد يوسف الدقاقي، ومراجعة الشيخ شعيب الأرنؤوط.

تاريخ الإسلام للذهبي

بتحقيق الدكتور عمر عبدالسلام تدمري: عضو هيئة التدريس في كلية الآداب والعلوم الإنسانية في الجامعة اللبنانية - يتوقع أن يصدر، قريباً، في بيروت - نص كتاب «تاريخ الإسلام» للإمام شمس الدين محمد بن أحمد الذهبي (المتوفى سنة ٧٤٨هـ).

قصيدة النادرات العينية

مع شرح النابلسي

عن مكتبة الكليات الأزهرية في القاهرة - من المتوقع أن يصدر، قريباً، نص قصيدة «النادرات العينية» مع شرح النابلسي: بتحقيق الأستاذ يوسف محمد أحمد طه زيدان.

شرح التلحين للمازري

في تونس - يتوقع أن يصدر، قريباً، عن المؤسسة الوطنية للترجمة والتحقيق والدراسات «بيت الحكمة» نص كتاب «شرح التلحين» للمازري.

كتاب مساوي الأخلاق للخرنطبي

بتحقيق العلامة الأستاذ محمد ناصر الدين الألباني - يتوقع أن يصدر، في بيروت - قريباً - نص كتاب «مساوي الأخلاق» للخرنطبي: اعتماداً على نسخة خطية نفيسة.

نزهة الآليات في الألقاب

عن دار الصحوة في القاهرة - من المتوقع أن يصدر، قريباً، نص كتاب «نزهة الآليات في الألقاب» لابن حجر العسقلاني: بتحقيق الدكتور محمد زينهم: رئيس قسم إحياء التراث في دار المعارف المصرية.

مركز الأبحاث للتراث والفنون والثقافة الإسلامية

صرح عظيم في خدمة إحياء التراث الإسلامي



● سمو الأمير محمد الفيصل ومعالى الأستاذ الحبيب الشطي والدكتور أكمل الدين أوعلي في أثناء حفل تدشين المركز

(١) توحيد الإجراءات وتقنيات المكتبة:

إن أهم عنصر في سير عمل مكتبة ما هو: نظام تصنيف كتبها حسب الموضوع، العنوان والمؤلف. وتوجد في البلدان الإسلامية عدة أنظمة تصنيف مستعارة من الغرب؛ ووقع تطبيقها بعد إدخال بعض التعديلات عليها؛ الناتجة عن الحاجيات الخاصة، وأحياناً نجد أنظمة التصنيف في بلد واحد، تختلف من مكتبة إلى أخرى.

(٢) الكتب النادرة للثقافة الإسلامية:

من المشاريع التي ما زالت في مرحلة الإعداد: مشروع إعداد «بيبلوغرافيا» وفهرس يشمل نوازل الكتب الإسلامية.

فمن العلوم أن أول مطبعة أنشأها المسلمون كانت المطبعة التي أقيمت في عام ١٧٧٩م في إستانبول، وتلتها مطبعة «بولاق» في القاهرة عام ١٨٢٢م.

وقد طبع بعض الكتب الإسلامية في الغرب قبل إنشاء هذه المطبعات الإسلامية، ومن الصعب العثور على نسخ من هذه الكتب التي تشكل جانباً هاماً من التراث الإسلامي؛ لذلك يسعى المركز إلى إعداد «بيبلوغرافيا» لهذه الكتب.

(٣) المشاكل الثقافية للأليات المسلمة:

يسعى المركز على المستوى الثقافي إلى الاهتمام بالمشاكل الثقافية للأليات المسلمة التي تعيش خارج نطاق الدول الأعضاء في منظمة المؤتمر الإسلامي، وإلى القيام بدراسات حول هذا المجال.

(٤) تاريخ العلوم:

إن الدراسات التي أنجزت من قبل حول مساهمة المسلمين في تاريخ العلوم رغم كثرتها، ما زالت تحتاج إلى المزيد من الأبحاث، والكشف عن هذا الجانب الهام من تاريخ الحضارة الإسلامية.

هذا السبب لم يلق العلماء المسلمون المكانة اللائقة بهم في تاريخ العلوم. وقد أعد المركز برنامجاً شاملاً للتعاون فيما يخص مشاريع الأبحاث مع المؤسسات والهيئات العلمية، الذين لهم نفس الاهتمامات، وقد أعطيت الأهمية إلى نشر النصوص الأصلية، وإلى تشجيع الدراسات حول المواضيع التي لم تطرق من قبل.

(٥) الآثار الفنية الإسلامية:

تشكل الآثار الفنية الإسلامية جانباً كبيراً من الآثار المخطوطة في الناحية العالمية. ونظراً لانتشار التآلف في أرجاء العالم، ولعددها الكبير، ولانتمائها للفهارس الكاملة، ولتعدد أنظمة التصنيف، فإن المركز رأى القيام بعمل منظم حول هذا الموضوع.

الشخصيات الكبيرة تزور المركز:

زار المركز منذ تأسيسه عدد كبير من الشخصيات العربية الإسلامية المرموقة، من الرؤساء والأمراء والوزراء والسفراء والعلماء، ومفيري الجامعات، والأساتذة، وروؤساء تحرير المجلات والصحف في العالم الإسلامي، واطلعوا على النشاطات والمشاريع التي يقوم بها المركز، واستحسنوا كثيراً الدراسات التي أعدها المركز، والمشاريع التي أنجزها.

وقد استفاد المركز من توجيهاتهم الحكيم، وأفكارهم السديدة، لإحياء التراث الإسلامي المشترك العظيم: بحري الإسلام والمسلمين وخدمة الإنسانية.

وهكذا يقوم المركز بدور عظيم في خدمة التراث الإسلامي الذي له فضل كبير على الحضارة العالمية، وتدعو الله - سبحانه وتعالى - أن يوفق مزيد التوفيق القائمين بأعمال المركز، وعلى رأسهم الأخ الصديق الدكتور أكمل الدين باحسان أوعلي، والله ولى التوفيق.

ينشر المركز البحوث العلمية الكاشفة

عن حقيقة إسهام المسلمين في حضارة اليوم

يحتوي متحف قصر «طوب قيو» على أحسن مجموعة من السيوف الإسلامية.

(٢) فن الخط الإسلامي:

فيما يخص هذا الفن يعتزم المركز إنجاز مشروعين: وهما: بحث خاص بالأدوات المستخدمة في فن الخط، ونشر نماذج في سلسلة البومات من روائع فن الخط الإسلامي من مختلف المدارس الفنية والعصور الإسلامية حسب الترتيب الزمني.

(٣) دليل «أرشيف» الدولة العثمانية:

بعد «أرشيف» الدولة العثمانية أهم مرجع أساسي، ومصدر معلومات بالنسبة لتاريخ عدد كبير من الدول الإسلامية، ومؤسساتها المختلفة.

وشتمل «الأرشيف» على عدد كبير جداً من الوثائق التي لم يقع للألف تقييمها؛ كما ينبغي: حتى الآن.

(٤) الوثائق الخاصة بـ «الصرّة» خلال السدة العثمانية:

بعد هذا المشروع في مرحلته النهائية. أما «الصرّة» فهي القوافل الرسمية التي كانت تحمل الهدايا إلى مكة المكرمة والمدينة المنورة.

(٥) نسخ قديمة من المصاحف الشريفة:

الهدف من هذا العمل هو: نشر فهرس توصيفي للنسخ القديمة من المصاحف الشريفة؛ التي توجد في متاحف ومكتبات إستانبول.

(٦) أشرطة فن التذهيب والزخرفة الإسلامية:

بعد المركز شريطاً وثائقياً حول فن التذهيب، وبعد فن التذهيب والزخرفة قرعاً مكملًا لفن الخط والكتابة الإسلامية؛ والذي تأتى فيه المسلمون.

(٧) الأبعاد الثقافية للتنمية في الدول الإسلامية:

تشكل البلدان النامية بعامة والبلدان الإسلامية بخاصة، من العديد من سمات التخلف على المستويات الاقتصادية والاجتماعية والثقافية.

وبالرغم من أهمية التخلف الاقتصادي إلا أن جذوره تمتد إلى الميادين الاجتماعية والثقافية، وهذا ما يميز العالم الإسلامي - اليوم، الذي يحتاج إلى دراسة الأبعاد الثقافية والتنمية.

(٨) سلسلة التاريخ الإسلامي:

لقد أنجز الجزء الأول من «تاريخ الأتراك» ويتطلع المركز من وراء هذا المشروع إلى إعادة كتابة تاريخ كل الشعوب والدول الإسلامية؛ كتاباً جاء به إلى أهداف.

المركز هو: تقديم كتاب جديد، وصياغة متوازنة لتاريخ الدول والشعوب الإسلامية.

(٩) الصور «الفوتوغرافية» التاريخية للعالم الإسلامي:

بدأ عصر الصور «الفوتوغرافية» في النصف الثاني من القرن التاسع عشر، وقد ساعد هذا على تصوير كل الرقعة الجغرافية للدولة العثمانية التي كانت تشتمل على قسم كبير من العالم الإسلامي، وقد خطط المركز لنشر فهرس «الألبومات الفوتوغرافية» التي تحتوي على تلك الوثائق التاريخية.

مشاريع أبحاث مستقبلية

يتطلع المركز إلى إنجاز المشاريع الآتية ذكرها في المستقبل؛ عندما تتوفر الظروف اللازمة لتنفيذها:

● إعداد: «أرشيف» الدولة العثمانية:

بعد «أرشيف» الدولة العثمانية أهم مرجع أساسي، ومصدر معلومات بالنسبة لتاريخ عدد كبير من الدول الإسلامية، ومؤسساتها المختلفة.

وشتمل «الأرشيف» على عدد كبير جداً من الوثائق التي لم يقع للألف تقييمها؛ كما ينبغي: حتى الآن.

(٤) الوثائق الخاصة بـ «الصرّة» خلال السدة العثمانية:

بعد هذا المشروع في مرحلته النهائية. أما «الصرّة» فهي القوافل الرسمية التي كانت تحمل الهدايا إلى مكة المكرمة والمدينة المنورة.

(٥) نسخ قديمة من المصاحف الشريفة:

الهدف من هذا العمل هو: نشر فهرس توصيفي للنسخ القديمة من المصاحف الشريفة؛ التي توجد في متاحف ومكتبات إستانبول.

(٦) أشرطة فن التذهيب والزخرفة الإسلامية:

بعد المركز شريطاً وثائقياً حول فن التذهيب، وبعد فن التذهيب والزخرفة قرعاً مكملًا لفن الخط والكتابة الإسلامية؛ والذي تأتى فيه المسلمون.

(٧) الأبعاد الثقافية للتنمية في الدول الإسلامية:

تشكل البلدان النامية بعامة والبلدان الإسلامية بخاصة، من العديد من سمات التخلف على المستويات الاقتصادية والاجتماعية والثقافية.

وبالرغم من أهمية التخلف الاقتصادي إلا أن جذوره تمتد إلى الميادين الاجتماعية والثقافية، وهذا ما يميز العالم الإسلامي - اليوم، الذي يحتاج إلى دراسة الأبعاد الثقافية والتنمية.

(٨) سلسلة التاريخ الإسلامي:

لقد أنجز الجزء الأول من «تاريخ الأتراك» ويتطلع المركز من وراء هذا المشروع إلى إعادة كتابة تاريخ كل الشعوب والدول الإسلامية؛ كتاباً جاء به إلى أهداف.

المركز هو: تقديم كتاب جديد، وصياغة متوازنة لتاريخ الدول والشعوب الإسلامية.

(٩) الصور «الفوتوغرافية» التاريخية للعالم الإسلامي:

بدأ عصر الصور «الفوتوغرافية» في النصف الثاني من القرن التاسع عشر، وقد ساعد هذا على تصوير كل الرقعة الجغرافية للدولة العثمانية التي كانت تشتمل على قسم كبير من العالم الإسلامي، وقد خطط المركز لنشر فهرس «الألبومات الفوتوغرافية» التي تحتوي على تلك الوثائق التاريخية.

مشاريع أبحاث مستقبلية

يتطلع المركز إلى إنجاز المشاريع الآتية ذكرها في المستقبل؛ عندما تتوفر الظروف اللازمة لتنفيذها:

● إعداد: «أرشيف» الدولة العثمانية:

بعد «أرشيف» الدولة العثمانية أهم مرجع أساسي، ومصدر معلومات بالنسبة لتاريخ عدد كبير من الدول الإسلامية، ومؤسساتها المختلفة.

وشتمل «الأرشيف» على عدد كبير جداً من الوثائق التي لم يقع للألف تقييمها؛ كما ينبغي: حتى الآن.

(٤) الوثائق الخاصة بـ «الصرّة» خلال السدة العثمانية:

بعد هذا المشروع في مرحلته النهائية. أما «الصرّة» فهي القوافل الرسمية التي كانت تحمل الهدايا إلى مكة المكرمة والمدينة المنورة.

(٥) نسخ قديمة من المصاحف الشريفة:

الهدف من هذا العمل هو: نشر فهرس توصيفي للنسخ القديمة من المصاحف الشريفة؛ التي توجد في متاحف ومكتبات إستانبول.

(٦) أشرطة فن التذهيب والزخرفة الإسلامية:

بعد المركز شريطاً وثائقياً حول فن التذهيب، وبعد فن التذهيب والزخرفة قرعاً مكملًا لفن الخط والكتابة الإسلامية؛ والذي تأتى فيه المسلمون.

(٧) الأبعاد الثقافية للتنمية في الدول الإسلامية:

تشكل البلدان النامية بعامة والبلدان الإسلامية بخاصة، من العديد من سمات التخلف على المستويات الاقتصادية والاجتماعية والثقافية.

وبالرغم من أهمية التخلف الاقتصادي إلا أن جذوره تمتد إلى الميادين الاجتماعية والثقافية، وهذا ما يميز العالم الإسلامي - اليوم، الذي يحتاج إلى دراسة الأبعاد الثقافية والتنمية.

(٨) سلسلة التاريخ الإسلامي:

لقد أنجز الجزء الأول من «تاريخ الأتراك» ويتطلع المركز من وراء هذا المشروع إلى إعادة كتابة تاريخ كل الشعوب والدول الإسلامية؛ كتاباً جاء به إلى أهداف.

المركز هو: تقديم كتاب جديد، وصياغة متوازنة لتاريخ الدول والشعوب الإسلامية.

(٩) الصور «الفوتوغرافية» التاريخية للعالم الإسلامي:

بدأ عصر الصور «الفوتوغرافية» في النصف الثاني من القرن التاسع عشر، وقد ساعد هذا على تصوير كل الرقعة الجغرافية للدولة العثمانية التي كانت تشتمل على قسم كبير من العالم الإسلامي، وقد خطط المركز لنشر فهرس «الألبومات الفوتوغرافية» التي تحتوي على تلك الوثائق التاريخية.

مشاريع أبحاث مستقبلية

يتطلع المركز إلى إنجاز المشاريع الآتية ذكرها في المستقبل؛ عندما تتوفر الظروف اللازمة لتنفيذها:

● إعداد: «أرشيف» الدولة العثمانية:

بعد «أرشيف» الدولة العثمانية أهم مرجع أساسي، ومصدر معلومات بالنسبة لتاريخ عدد كبير من الدول الإسلامية، ومؤسساتها المختلفة.

وشتمل «الأرشيف» على عدد كبير جداً من الوثائق التي لم يقع للألف تقييمها؛ كما ينبغي: حتى الآن.

(٤) الوثائق الخاصة بـ «الصرّة» خلال السدة العثمانية:

الجامعات وغيرها من مؤسسات البحث في البلدان الإسلامية.

(٧) تنظيم ندوات دورية في المركز أو إحدى الدول الأعضاء في المؤتمر الإسلامي، وتنظيم مؤتمرات في التاريخ والفن والثقافة بإحدى البلدان الأعضاء، كل ثلاث سنوات.

(٨) نشر مجلة تصدر كل ثلاثة أشهر تعنى بشؤون البلاد الإسلامية، والمبادئ الرئيسية للحضارة الإسلامية.

مشاريع الأبحاث التي تم إنجازها

(١) دليل المؤسسات الثقافية الإسلامية:

أصدر المركز دليلًا للمؤسسات الثقافية الإسلامية في شهر مايو ١٩٨١م، ويحتوي على تعريف لعدد من المؤسسات الثقافية الإسلامية؛ وهو بمثابة المرحلة الأولى من الدراسة.

(٢) دليل عناوين المؤسسات الثقافية:

صدر هذا الدليل في شهر أغسطس ١٩٨٢م، وقد أنجز هذا المشروع من قبل موظفي المركز؛ وذلك بعد فحص عدد كبير من المصادر المنشورة.

(٣) أوقاف وأماكن المسلمين في فلسطين:

بعد هذا الكتاب من أهم منشورات المركز، وقد استندت هذه الدراسة التي تعد عملية تحقيق ونشر لأحد دفتري تحرير الدولة العثمانية؛ التي ترجع إلى القرن السادس عشر الميلادي، ويحتوي هذا الدفتري على سجلات أوقاف وأماكن المسلمين في الألبان الحسنة: غزة، والقدس الشريف، وصدد، ونابلس، وعجلون؛ التي كانت تحتل فلسطين؛ في ذلك الوقت.

والهدف هو: إعداد «كاتولوج» توصيفي يحتوي على صور لمقتنيات المكتبة الشريفة.

(١١) «بيبلوغرافيا» حول المخطوطات:

يحتوي هذا الكتاب على معلومات أساسية حول المخطوطات الموجودة في مختلف مكتبات إستانبول.

(٥) النشرة الإخبارية:

لقد نص النظام الأساسي للمركز على إصدار نشرة دورية تعطي معلومات حول أنشطة المركز، وكذلك التعريف بالأنشطة الثقافية التي تهم الثقافة الإسلامية.

(٦) شريط عن الخطاط حامد الأسدي:

أعد المركز شريطاً وثائقياً عن حياة وأعمال الخطاط الأستاذ حامد الأسدي الذي توفي بإستانبول يوم ١٨ مايو ١٩٨٢م، وكان - رحمه الله - أحد عمالقة فن الخط، ومن أهم أعماله: كتابة مصحفين شريفيين.

(٧) سلسلة التاريخ الإسلامي:

لقد أصبحت الحاجة ملحة إلى إعادة كتابة التاريخ الإسلامي وصياغته من جديد. وكخطوة أولى لتحقيق هذا الهدف شرع المركز في إعداد خطة لإعادة كتابة التاريخ ونشر سلسلة من المراجع.

وطبقاً لهذه الخطة تم إعداد الجزء الأول من «تاريخ الأتراك» اعتباراً من دخولهم في الإسلام حتى عصر السلاجقة.

(٨) الوثائق الخاصة بالحرمين الشريفين:

لقد ترك العثمانيون العديد من الوثائق المتعلقة بمكة المكرمة، والمدينة المنورة (الحرمين الشريفين) وبخاصة تلك التي تهتم بصيانة هذه الأماكن المقدسة في المدة من القرن السادس عشر إلى القرن التاسع عشر.

ولقد قرر المركز أن ينشر هذه الوثائق لأول مرة.

(٩) «بيبلوغرافيا» لترجمات معاني القرآن الكريم:

لقد أنجز المركز كل الأبحاث الضرورية لنشر قائمة لترجمات معاني القرآن الكريم، وتشتمل الترجمات التي نشرت باللغات الأوروبية، وكذلك باللغات الموجودة في شبه القارة الهندية، ولغات الشرق الأقصى، واللغة التركية.

وسيجري هذا الكتاب معلومات حول أكثر من ألفي ترجمة في أكثر من ستين لغة.

(١٠) «كاتولوج» مفتاح الكعبة الشريفة:

هدف هذا المشروع إلى إعداد دراسة حول موضوع مفتاح الكعبة الشريفة؛ فمن المعروف أن مفتاح الكعبة الشريفة كانت تستعمل بمقتابيح جديدة؛ وذلك نظراً

فكرة إنشاء المركز

■ انشئ «مركز الأبحاث للتاريخ والفنون والثقافة الإسلامية» في إستانبول «التابع لمنظمة المؤتمر الإسلامي» بقرار من «المؤتمر التاسع» لوزراء خارجية الدول الإسلامية، المتعقد سنة ١٩٧٨م في «دكار» وبدأ أعماله حسب خطة العمل الأولى؛ التي تقدم بها إلى المؤتمر الحادي عشر «إسلام آباد ١٩٨٠م» وقد تم انتخاب مجلس إدارته في المؤتمر الثاني عشر (بغداد ١٩٨١م).

ومنذ أول يوم سعت إدارة المركز بمعاونة «الأمانة العامة لمنظمة المؤتمر الإسلامي» على بناء الإطار الأساسي للعمل، واستكمال الإجراءات المستورية، وحظي المركز بالاهتمام الكبير، الذي أبدته الحكومة التركية - البلد المضيف - في منح المركز صفته «الدبلوماسية» وإعفاءاته الضريبية والجمركية، وكذلك حصل بتأييد رئيس وزراء تركيا على مبنى تاريخي هام؛ هو أحد قصور «بليزر» الشهيرة؛ ليكون مقراً له.

وقد شرع المركز بأعمال أبحاث ودراسات في مختلف المجالات الخاصة به، وقد انتهى من قسم مهم منها، ونشر كتاباً في مواضيع متكررة: من أهمها:

وثيقة تاريخية من القرن العاشر الهجري سجلت حقوق المسلمين في أرضهم في فلسطين والقدس الشريف.

كما نشر المركز مصدرين أساسيين حول المؤسسات الثقافية في العالم الإسلامي: كتابان لشرع الكعبة في حصر هذه المؤسسات على مستوى العالم كله.

كذلك أصدر المركز أعداداً من نشرته الإخبارية باللغات الرسمية الثلاث.

وانتهى من إعداد شرائط للسينما عن جوانب معينة للفنون الإسلامية.

وعقد المركز أول ندوة علمية على مستوى عالمي في شهر أبريل سنة ١٩٨٢م شارك فيها العديد من علماء المسلمين والمتخصصين من أنحاء العالم كافة.

وإلى جانب إنجاز الأعمال التي نص عليها نظامه الأساسي فإن المركز يتعاون وينسق أعماله مع «اللجنة الدولية للتراث الإسلامي» التي تهدف إلى المحافظة على التراث الثقافي الإسلامي.

تشجيع البلاد العربية والإسلامية

■ وقد أخذ المركز يخطو خطوات واسعة لإنجاز مشاريعه المختلفة؛ بفضل اهتمام البلاد العربية والإسلامية به، ولذلك سجل المركز شكره وتقديره لما يلي:

١ - الدعم المادي والفني الذي يلقاه من حكومي المملكة العربية السعودية وتركيا.

٢ - الدعم المادي والأدبي الذي يلقاه من صندوق النظام الإسلامي.

٣ - تسديد الدول الأعضاء لمساهمتها الرسمية في ميزانية المركز.

٤ - التفهم البناء، والتعاون الشمر؛ الذي يلقاه من المؤسسات الثقافية كافة في الدول الأعضاء.

٥ - الاهتمام العلمي الذي يلقاه من المنظمات الثقافية الدولية والإسلامية والعربية وغيرها.

أهم أهداف المركز

■ تم إنشاء المركز بمدينة «إستانبول» بقصد تعزيز الروابط التاريخية بين الشعوب الإسلامية، وخلق جو من الصداقة الأخوية الخاصة على أساس التراث؛ الذي تزخر به الحضارة والثقافة الإسلامية العظيمة.

ومن أهم أهداف المركز:

١ - إنشاء مؤسسة يستطيع العلماء والمؤرخون ورجال الفن القادمون من البلدان الإسلامية أن يجتمعوا فيها للقيام بأبحاث حول التراث المشترك بهدف إيجاد تفاعل أفضل بين الشعوب الشقيقة في العالم الإسلامي، وكذلك لإبراز مساهمة الإسلام في الحضارة العالمية.

٢ - توفير الشروط الملائمة للتعاون بين المؤرخين والكتاب في البلدان الإسلامية؛ من أجل وضع حد للأحكام المتحيزة التي يروجها بعض المؤلفين الأجانب حول تاريخ الشعوب الإسلامية وفنها وثقافتها.

٣ - نشر البحوث على شكل كتب خلق جو من التفاهم والصداقة بين الشعوب الإسلامية.

٤ - التصحيح، بعد التشاور والاتفاق، للمعلومات التي لا أساس لها، والتي لا تزال موجودة في الكتب المدرسية المتداولة في بعض البلدان الإسلامية.

٥ - وضع الترتيبات اللازمة لجمع شمل العلماء ورجال الفن في البلدان الأعضاء.

٦ - تشجيع التعاون وتبادل الكتب بين



الدكتور عبد الله مبشر الفارازي

للإصلاحات، وتغيير الأقاليم، أو المقتاتح، لأغراض أخرى.

ولقد تم جلب هذه المقتاتح القديمة إلى إستانبول، ووضعت إلى جانب الأمانات المقدسة الأخرى، كما أُلحقت بها المقتاتح؛ التي وجدت - فيما بعد - والتي ترجع إلى عهود أقدم.

والهدف هو: إعداد «كاتولوج» توصيفي يحتوي على صور لمقتاتح المكتبة الشريفة.

(١١) «بيبلوغرافيا» حول المخطوطات:

يحتوي هذا الكتاب على معلومات أساسية حول المخطوطات الموجودة في مختلف مكتبات إستانبول.

(٥) النشرة الإخبارية:

لقد نص النظام الأساسي للمركز على إصدار نشرة دورية تعطي معلومات حول أنشطة المركز، وكذلك التعريف بالأنشطة الثقافية التي تهم الثقافة الإسلامية.

(٦) شريط عن الخطاط حامد الأسدي:

أعد المركز شريطاً وثائقياً عن حياة وأعمال الخطاط الأستاذ حامد الأسدي الذي توفي بإستانبول يوم ١٨ مايو ١٩٨٢م، وكان - رحمه الله - أحد عمالقة فن الخط، ومن أهم أعماله: كتابة مصحفين شريفيين.

(٧) سلسلة التاريخ الإسلامي:

لقد أصبحت الحاجة ملحة إلى إعادة كتابة التاريخ الإسلامي وصياغته من جديد. وكخطوة أولى لتحقيق هذا الهدف شرع المركز في إعداد خطة لإعادة كتابة التاريخ ونشر سلسلة من المراجع.

وطبقاً لهذه الخطة تم إعداد الجزء الأول من «تاريخ الأتراك» اعتباراً من دخولهم في الإسلام حتى عصر السلاجقة.

(٨) الوثائق الخاصة بالحرمين الشريفين:

لقد ترك العثمانيون العديد من الوثائق المتعلقة بمكة المكرمة، والمدينة المنورة (الحرمين الشريفين) وبخاصة تلك التي تهتم بصيانة هذه الأماكن المقدسة في المدة من القرن السادس عشر إلى القرن التاسع عشر.

ولقد قرر المركز أن ينشر هذه الوثائق لأول مرة.

(٩) «بيبلوغرافيا» لترجمات معاني القرآن الكريم:

لقد أنجز المركز كل الأبحاث الضرورية لنشر قائمة لترجمات معاني القرآن الكريم، وتشتمل الترجمات التي نشرت باللغات الأوروبية، وكذلك باللغات الموجودة في شبه القارة الهندية، ولغات الشرق الأقصى، واللغة التركية.

وسيجري هذا الكتاب معلومات حول أكثر من ألفي ترجمة في أكثر من ستين لغة.

(١٠) «كاتولوج» مفتاح الكعبة الشريفة:

هدف هذا المشروع إلى إعداد دراسة حول موضوع مفتاح الكعبة الشريفة؛ فمن المعروف أن مفتاح الكعبة الشريفة كانت تستعمل بمقتابيح جديدة؛ وذلك نظراً

يتطلع المركز إلى إلقاء الضوء على العلماء المسلمين الذين لم يلقوا المكانة اللائقة بهم فسي تاريسخ الطسوم

لقد أصبحت الحاجة ملحة إلى إعادة كتابة التاريخ الإسلامي وصياغته من جديد. وكخطوة أولى لتحقيق هذا الهدف شرع المركز في إعداد خطة لإعادة كتابة التاريخ ونشر سلسلة من المراجع.

وطبقاً لهذه الخطة تم إعداد الجزء الأول من «تاريخ الأتراك» اعتباراً من دخولهم في الإسلام حتى عصر السلاجقة.

(٨) الوثائق الخاصة بالحرمين الشريفين:

لقد ترك العثمانيون العديد من الوثائق المتعلقة بمكة المكرمة، والمدينة المنورة (الحرمين الشريفين) وبخاصة تلك التي تهتم بصيانة هذه الأماكن المقدسة في المدة من القرن السادس عشر إلى القرن التاسع عشر.

ولقد قرر المركز أن ينشر هذه الوثائق لأول مرة.

(٩) «بيبلوغرافيا» لترجمات معاني القرآن الكريم:

لقد أنجز المركز كل الأبحاث الضرورية لنشر قائمة لترجمات معاني القرآن الكريم، وتشتمل الترجمات التي نشرت باللغات الأوروبية، وكذلك باللغات الموجودة في شبه القارة الهندية، ولغات الشرق الأقصى، واللغة التركية.

وسيجري هذا الكتاب معلومات حول أكثر من ألفي ترجمة في أكثر من ستين لغة.

(١٠) «كاتولوج» مفتاح الكعبة الشريفة:

هدف هذا المشروع إلى إعداد دراسة حول موضوع مفتاح الكعبة الشريفة؛ فمن المعروف أن مفتاح الكعبة الشريفة كانت تستعمل بمقتابيح جديدة؛ وذلك نظراً

للإصلاحات، وتغيير الأقاليم، أو المقتاتح، لأغراض أخرى.

ولقد تم جلب هذه المقتاتح القديمة إلى إستانبول، ووضعت إلى جانب الأمانات المقدسة الأخرى، كما أُلحقت بها المقتاتح؛ التي وجدت - فيما بعد - والتي ترجع إلى عهود أقدم.

والهدف هو: إعداد «كاتولوج» توصيفي يحتوي على صور لمقتاتح المكتبة الشريفة.

(١١) «بيبلوغرافيا» حول المخطوطات:

يحتوي هذا الكتاب على معلومات أساسية حول المخطوطات الموجودة في مختلف مكتبات إستانبول.

(٥) النشرة الإخبارية:

لقد نص النظام الأساسي للمركز على إصدار نشرة دورية تعطي معلومات حول أنشطة المركز، وكذلك التعريف بالأنشطة الثقافية التي تهم الثقافة الإسلامية.

(٦) شريط عن الخطاط حامد الأسدي:

أعد المركز شريطاً وثائقياً عن حياة وأعمال الخطاط الأستاذ حامد الأسدي الذي توفي بإستانبول يوم ١٨ مايو ١٩٨٢م، وكان - رحمه الله - أحد عمالقة فن الخط، ومن أهم أعماله: كتابة مصحفين شريفيين.

(٧) سلسلة التاريخ الإسلامي:

لقد أصبحت الحاجة ملحة إلى إعادة كتابة التاريخ الإسلامي وصياغته من جديد. وكخطوة أولى لتحقيق هذا الهدف شرع المركز في إعداد خطة لإعادة كتابة التاريخ ونشر سلسلة من المراجع.

وطبقاً لهذه الخطة تم إعداد الجزء الأول من «تاريخ الأتراك» اعتباراً من دخولهم في الإسلام حتى عصر السلاجقة.

(٨) الوثائق الخاصة بالحرمين الشريفين:

لقد ترك العثمانيون العديد من الوثائق المتعلقة بمكة المكرمة، والمدينة المنورة (الحرمين الشريفين) وبخاصة تلك التي تهتم بصيانة هذه الأماكن المقدسة في المدة من القرن السادس عشر إلى القرن التاسع عشر.

ولقد قرر المركز أن ينشر هذه الوثائق لأول مرة.

(٩) «بيبلوغرافيا» لترجمات معاني القرآن الكريم:

لقد أنجز المركز كل الأبحاث الضرورية لنشر قائمة لترجمات معاني القرآن الكريم

[illegible]

● بخط ياقوت بن عبد الله الحموي البغدادي - صفحة عنوان كتاب «معجم البلدان» وكله بخطه ؛ وهذا هو الجزء السادس من الكتاب ؛ وهو محفوظ في خزانة مكتبة شهيد علي باشا في إسطنبول ، وكتب بجانب الصفحة - من اليسار - تعليق بخط عبدالقادر البغدادي صاحب «خزانة الأوب» .

طَلَعَتِ النَّجْمُ
طَلَعَتِ الْقَوْلُ

2.2.1

**في توجيه
القراءات**

وَجِبْرِيلَ وَمِيكَالَ

بقلم: عبدالغفور بنجابي

■ قال الله تعالى في سورة البقرة (وَجِبْرِيلَ وَمِيكَالَ) أقول : انقسم القراء السبعة في الكلمتين إلى أقسام :
أولا : قرأ نافع المدني : (وَجِبْرِيلَ وَمِيكَالَ)
ثانيا : قرأ ابن كثير المكي : (وَجِبْرِيلَ وَمِيكَائِيلَ)
ثالثا : قرأ أبو عمرو البصري ، وحفص عن عاصم : (وَجِبْرِيلَ وَمِيكَالَ)
رابعا : قرأ ابن عامر الشامي : (وَجِبْرِيلَ وَمِيكَائِيلَ)
خامسا : قرأ شعبة عن عاصم : (وَجِبْرِيلَ وَمِيكَائِيلَ)
سادسا : قرأ جزء والكسائي الكوفيان (وَجِبْرِيلَ وَمِيكَائِيلَ)
مع العلم أن حمزة ، وقفا ، النهيل مع الد والقصر فقط لا غير .
قال صاحب "الحجة" : جِبْرِيلُ ؛ يفتح الجيم والراء ويألفهم ويكسر الجيم والراء وترك الهمز ، ويفتح الجيم ويكسر الراء وترك الهمز ، ويفتح الجيم والراء واخلاس الهمز . ومِيكَالَ ؛ يقرأ بالمد والهمز ، وبالألف من غير مد ولا همز ، وبالفهمز من غير ألف ، وبالقصر والهمز .

کتابخانه

محمد یعقوب ترکستانی

« أف » !

■ ■ ■ يقال - عند التَّحَسُّرِ على أمرٍ :
«أَفَ» !
 ويقال - عند التعجُّبِ من شيءٍ : **«أَفَ»** !
 ويقال - عند التعبيرِ عن الشَّاذِيِ
 والاستفْهَامِ من أمرٍ : **«أَفَ»** ؟
 فما أصلُ كلمةِ **«أَفَ»** ؟
 أصلُها : **«الْأَفَ»** وهو : رَسَخَ الْأَفْهَامُ وَرَسَخَ
 الْأَفْهَامُ
 قال - الْأَصْمَعِيُّ : **«الْأَفَ»** : رَسَخَ الْأَفْهَامُ
 وَتَثَنَّى : رَسَخَ الْأَفْهَامُ . قالَ ياقِلُ ذَلِكَ عِنْدَ
 الشَّيْءِ يَسْتَعْذِرُ مِنْهُ ثُمَّ كَثُرَ حَتَّى صَارُوا
 يَسْتَعْمِلُونَهُ عِنْدَ كُلِّ مَا يَتَذَكَّرُونَ مِنْهُ .
 ويقالُ غَيْرُهُ - **«أَفَ»** : مَعْنَاهُ : قِيلَ لَكَ
 وَتَفَى : إِجْبَاعٌ مَأْخُذٌ مِنْ : **«الْأَفَ»** : وهو
 الشَّيْءُ الْقَتِيلُ .
 وقال - الْفَرَّاءُ : **«أَفَ»** : يُقَالُ : أَفَ لَكَ . وَأَفَانَا لَكَ .
«أَفَ» لَكَ . وَأَفَانَا لَكَ . وَأَفَ لَكَ . وَأَفَانَا لَكَ .

١ - ينظر : الفلاح - ٤٨ - ٤٩

في ساحة ريتة العوار

هل « العواد » أفضل من « الخليل »؟! □ □

□ شعر « العوّاد » يخلو من الجانب التّصويريّ والحسّي □

■ هل العواد شاعر؟!

قامت قيامة الرأي لدينا، على إثر الرأي الصريح، والجرىء للشجاع، الذي أطلقه الأستاذ الشاعر «يحيى توفيق»؛ حين وصف المرحوم الأستاذ «العواد» بأنه ليس شاعرا؛ ولقنا ناظم، مع أنّ الأستاذ الشاعر «يحيى توفيق» قد لى هذا الرأي الشجاع مهمزا حساسا عند الكثيرين، وعبر - من خلال - رأيه عن تساؤل مستمر: هل الشهرة والهالة التي تحاط بالعواد تعود إلى شاعريته أم لاأمور أخرى؟!

وكائنني بالأستاذ « يحيى توفيق » أراد أن يقول : إن « العواد »
 وشاعر « فكرة » أكثر منه شاعر « صورة » أو حسن .
 وشعراء الفكرة - من خلال المنظور الشعري العربي - شاعرتهم
 محدودة ، وبالتالي فشعر الفكرة عند « العواد » يقربه أو يؤول به إلى
 حالة قريبة من « النظم »

فهل العقواد أفضل أم الخليل بن أحد
الفرايدي؟

■ أما ما يتصل بآراء «العواد» وتنظيراته، التي كان يرددّها، فلم يكن عليها: لآلتها - في الأصل - أراء المدركة الشعرية المهيمنة من جهة، ومدرسة «الديوان» الشعرية: التي أسّسها الأستاذة: «العقاد» و«مازني» وشكري» وكان «العواد» يردّد هذه الآراء: في كتابات وفي وسائل الاتصال الثقافي متواضعة ومعدومة، فلما تفرّقت هذه الوسائل، ومع مرور الوقت، أصبحت هذه

■ قد يقول قائل: إن «العواد» له آراء في «الأزنان» العربية، وموسيقى الشعر، فلماذا لا يكون شاعرا من هذه الزاوية؟! وتقول رواة على ذلك: إن «العواد» إن يكون - بأية حال - من الأحوال - أفضل من «الخليل بن أحمد القراهيني» مكتشف الأزنان الشاعرية العربية، وصاحب الفضل في اكتشافها وإخراجها. ومع ذلك فإن شاعريته محدودة، ومحدودة جدا، بل إن «محمد بن سلام المجعي» في كتابه «طبقات فحول الشعراء» ضحك من شاعريته، وتوفي عنه الشاعرية.

يحيى توفيق

الآراء غير ذات قيمة اليوم .
وما « آمل وأطلاس » و « روى أبو لون »
وغيرها إلا مسخاً مشوهاً لآراء المهجريين !
وما آراء « العواد » في الشعر ، وشاعرية
« شوقي » إلا ترديدًا بغفائياً لآراء مدرسة
« الديوان » وبخاصة « العقاد »

■ ■ ■ ويعجب المرء بالفعل من « العوّاد » وقد
هاجم شاعرية أمير الشعراء « أحمد شوقي »
تقليداً للعقاد ، وترديداً لآرائه ؛ في الوقت الذي
يفضل فيه شاعرة غنائية على شعر « الشريف
الربضي » مما يوحي بالخلل والاضطراب في
الرأي لدى الرجل ؟

■ ■ ■ نعود إلى رأي الأستاذ « يحيى توفيق »
الشجاع الذي نفى فيه شاعرية « العواد »
واعتبر شعره نظماً : وهو رأى أرافقه عليه : إذا

اعتبرا أن شعر «العواد» يخلو من الجانب التصوري والخيالي، مما يقربه من حالة النظم «وبالتالي يقلل من الجانب الشعري» منه، ووضعه بقايس إلى شعراء الجاهلية.

أما «إِنَّ شَاعِرِيَّةَ «العَوَاد» لَا تَرْقَى إِلَى شَاعِرِيَّةِ شُعْرَاءِ عَرَبِيَيْنَ كَارِ: أَمْثَالِ سَدِّ الْأَمِيرِ عِدْدَلَةَ الْفَيْصَلِ» أَوْ «طَاهِرِ الْبُخَيْرِيِّ» أَوْ «ضِيَاءِ الدِّينِ رَجَبٍ» أَوْ «أَحْمَدِ عَمْرِو بْنِ قُفْلَوَالِ الشُّعْرَاءِ يَتَقَرَّبُونَ مَثَلِ الْمُرَاتِ بِشَاعِرِيَّةِ شُعْرَاءِ».

وإذا اعتدنا أن اسم «العواد» يذكر لساناً شاعريته، ولما لا اعتبارات أخرى لغيرها، فموضع مناقشتها، أمكننا أن نقول بكمي سراحة: إِنَّ شَاعِرِيَّةَ الْأَسَازِ «يَحْيَى تَوْفِيْقُ بَكْتَرٍ مِنْ شَاعِرِيَّةِ «العَوَاد» !!

النَّاسُ بِالنَّاسِ مَا دَامَ الْحَيَاةُ بِهِمْ

وَالسَّعْدُ لَا شَكَّ تَارَاتُ وَهَبَاتُ
وَأَفْضَلُ النَّاسِ مَا بَيْنَ الْيَوْمِ وَرَجُلُ
تُقْضَى عَلَى يَدِهِ لِلنَّاسِ حَاجَاتُ
لَا تَمْنَعَنَّ يَدَ الْمَعْرُوفِ عَنْ أَحَدٍ
مَا دُمْتَ مُقْتَدِرًا فَالسَّعْدُ تَارَاتُ
وَأَشْكُرُ فُضَائِلَ صَنِيعِ اللَّهِ إِذْ جُعِلَتْ
إِلَيْكَ لَا لَكَ عِنْدَ النَّاسِ حَاجَاتُ
قَدْ مَاتَ قَوْمٌ وَمَمَاتَتْ مَكَارِمُهُمْ
وَعَاشَ قَوْمٌ وَهُمْ فِي النَّاسِ أَمْوَاتُ

الناس
بالناس

● شعر : الإمام الشافعي ●

الرسائل الجامعية المسجلة في قسم الدراسات العليا بالجامعة الإسلامية في المدينة المنورة

شعبة الفقه

مجلد ١٠٠

■ كتاب الأسرار - للدبوسي - دراسة وتحقيق عشرين ومائة ورقة من بابي الطهارة والصلاة: عبدالرحمن عبدالعزيز صالح (دكتوراه) د. عطية محمد سالم. ■ الإمام طووس وأراؤه في فقه العبادات والبيوع: سامي محمد حسن ديوي (دكتوراه) د. نصر فريد. ■ كتاب شرح العمدة - لابن تيمية - دراسة وتحقيق كتاب الصيام مع المقارنة بين آراء المؤلف في هذا الكتاب وفي غيره، والترجيح بين الروايات: يوسف ابن إبراهيم الجريفي (دكتوراه) د. عقيل بن أحمد العقيل. ■ كتاب الانتصار في المسائل الكبرى - لأبي الخطاب الكوثاني - دراسة وتحقيق كتاب الصلاة: عوض رجاء فريج العوفي (دكتوراه) د. حمد الحما. ■ فقه الإمام الزهري: آدم سنكري (دكتوراه) د. صالح بن سعد. ■ شركة الملك وقسمتها في الفقه الإسلامي: عبدالرحمن بن عبدالله السحيمي (دكتوراه) د. عبدالله القادري. ■ فقه قتادة بن دعامة الدوسي: عبده عبدالله الأمدل (دكتوراه) د. عمر عبدالعزيز. ■ دراسة لأهم العقود المستحدثة في ضوء الشريعة: محمد الأمين مصطفى أبوه (دكتوراه) د. عبدالله القادري. ■ فقه عبدالله بن المبارك - جمعا وتحقيقا: محمد طاهر الحكيم (دكتوراه) د. حمد الحما. ■ كتاب التهذيب - للبغوي

- دراسة وتحقيق كتابي الطهارة والصلاة: عبدالله معتنى عناية الله السهلي (دكتوراه) د. عبدالله القادري. ■ فقه حماد بن أبي سليمان - جمعا ودراسة: عيد سفر مسفر الحجيلي (دكتوراه) د. حمد الحما. ■ فقه الإمام عروة بن الزبير - جمعا ودراسة: عبدالله بن الشريف فهد غانم الهجاري (دكتوراه) د. عبدالله القادري. ■ فقه أنس بن مالك - جمعا ودراسة: عبدالحسن بن محمد بن عبدالحسن المنيف (دكتوراه) د. حمد الحما. ■ كتاب التبصرة في الفقه - لأبي محمد عبدالله بن يوسف الجويني الشافعي (المتوفى سنة ٤٣٧ هـ) دراسة وتحقيق: محمد ابن عبدالعزيز السديس (دكتوراه) د. علي عبدالرحمن. ■ السلطة التنفيذية ودورها في تنفيذ الأحكام وحماية الحقوق: محمد يعقوب محمد يوسف دهلوي (دكتوراه) د. صالح السحيمي. ■ كتاب شرح منتهى الإرادات - محمد بن أحمد بن عبدالعزيز الفتوح: المعروف بـ «ابن النجار» دراسة وتحقيق: من أول الكتاب إلى باب صلاة التطوع: عبدالله إبراهيم الزاحم (دكتوراه) د. نصر فريد. ■ كتاب تنبيه الحكام على ماخذ الأحكام - لابن المناصف محمد بن عيسى محمد بن أصبغ: المعروف بـ «ابن المناصف» دراسة وتحقيق: نفل مطلق

الحارثي (دكتوراه) د. نصر فريد. ■ جهود الإمام بن قيم الجوزية الاجتهادية في علم السياسة الشرعية: عبدالله محمد سعد الحجيلي (دكتوراه) د. عبدالعزيز قاري. ■ فقه الإمام مجاهد بن جبر

الإسلامي: فهد بن عبدالعزيز بن سلمة (دكتوراه) د. عبدالله بن جبرين. ■ فقه يحيى بن سعيد الأنصاري - جمعا ودراسة ومقارنة: سليم بن سالم السحيمي (دكتوراه) الشيخ محمد السحيباني. ■ كتاب شرح مختصر الخرق - للشيخ الحسين بن أحمد ابن عبدالله الخنثلي (المتوفى سنة ٤٧١ هـ) دراسة وتحقيق: من أول كتاب الطهارة حتى آخر كتاب قسمة الفء والغنمة: عبدالعزيز سليمان البعيمي (دكتوراه) د. حمد الحما. ■ الأحكام التي يختلف فيها الرجال والنساء في الطهارة والعبادات: أحمد عبدالله محمد العمري (دكتوراه) د. فيحان شالي المطيري. ■ أحكام الفتوى والمفتي والمستفتي: جابر علي عبدالله أبو مدره (دكتوراه) د. علي الحذيفي. ■ أحكام الجراحة الطبية والآثار المترتبة عليها: محمد بن محمد المختار بن محمد (دكتوراه) د. محمد الوائلي. ■ كتاب الأسرار - للدبوسي - دراسة وتحقيق كتابي الطلاق والعدة: أسامة عبدالرزاق الرقاعي (ماجستير) د. نصر فريد. ■ كتاب الأسرار - للدبوسي - دراسة وتحقيق كتاب الزكاة: أحمد حسن محيي الدين (ماجستير) د. نصر فريد. ■ كتاب مختلف الرواية - لعلاء الدين السمرقندي - دراسة وتحقيق: من كتاب النكاح إلى آخر

كتاب التحري: زكي محمد عبدالرحيم بخاري (ماجستير) د. حمد الحما. ■ كتاب الأسرار - للدبوسي - دراسة وتحقيق كتاب الديات: عبدالرحمن سعدي علي الحري (ماجستير) د. فيحان المطيري. ■ كتاب الأسرار - للدبوسي - دراسة وتحقيق كتابي الدعوى والبيئات والشهادات مع المقارنة ببعض الكتب المماثلة: علي أحمد سبيع القامدي (ماجستير) د. فيحان المطيري. ■ كتاب الأسرار - للدبوسي - دراسة وتحقيق كتاب السير والوصايا والإقرار مع المقارنة ببعض الكتب المماثلة: إبراهيم مبارك دهمش السناني (ماجستير) د. صالح السحيمي. ■ أحكام الحارم في الفقه الإسلامي: محمد عبدالله أحمد المختار (ماجستير) د. حمد الحما. ■ فقه الحسن بن صالح: محمد الشيخ محمد الأمين (ماجستير) د. حمد الحما. ■ أحكام الإمدار في الفقه الإسلامي: علي بن صالح الرشودي (ماجستير) الشيخ محمد ناصر السحيباني. ■ فقه الإمام القاسم بن سلام: رجاء عابد عبدالله المطري (دكتوراه) د. فيحان المطيري. ■ كتاب الودائع لمصوص الشرايع - لأبي العباس أحمد بن عمر بن سريج (المتوفى سنة ٣٠٥ هـ) دراسة وتحقيق: صالح عبدالله إبراهيم الدويش (دكتوراه) د. عمر عبدالعزيز.

الرسائل العلمية

المقدمة للجامعات الغربية في الدراسات العربية والإسلامية

الحلقة الحادية عشرة

أمريكا ١٩٨١ م. ص ١٨٥. اللغة: الإنجليزية. (٣٨٤) : إم. آل عبدالقادر : النظر التقليدية لحياة وأعمال مالك ابن أنس. ماجستير. جامعة أدنبره. بريطانيا ١٩٧١ م. اللغة: الإنجليزية. (٣٨٥) : سامي الخيار : عبدالرحمن : دراسة لحقيقة الشعر العراقي المعاصر ١٩٣٢ م - ١٩٧٧ م. دكتوراه حلقة ثالثة. جامعة إكس مارسيليا الأولى. فرنسا ١٩٧٨ م. ص ٣٩٠. اللغة: الفرنسية. (٣٨٦) : هيام الحسين : ألف ليلة وليلة في المسرح المصري. إبداع عربي وتأثير فرنسي. دكتوراه الحلقة الثالثة. جامعة باريس. فرنسا ١٩٦٨ م. ص ٣٤٨. اللغة: الفرنسية. (٣٨٧) : هدى أبو العز : مفهوم القومية العربية عند ساطع الحصري. دكتوراه الحلقة الثالثة. جامعة باريس الرابعة. فرنسا ١٩٨٠ م. ص ٢٨٧. اللغة: الفرنسية. (٣٨٨) : هيام الحسين : الدكتور مارديس مترجم ألف ليلة وليلة. دكتوراه دولة. جامعة باريس. فرنسا

١٩٧٠ م. ص ٧٢٢. اللغة: الفرنسية. (٣٨٩) : مورييس أبو نادر : الحكاية في ألف ليلة وليلة. مقالة في التحليل الدلالي. دكتوراه الحلقة الثالثة. جامعة باريس الثالثة. فرنسا ١٩٧٣ م. ص ١٨٢. اللغة: الفرنسية. (٣٩٠) : ليل نسيم أبو سيف : مسرح نجيب الريحاني: تطور الكوميديا في مصر الحديثة. دكتوراه. جامعة لينوى. أمريكا ١٩٦٩ م. ص ٢١٨. اللغة: الإنجليزية. (٣٩١) : إم. تي أبوبكر : ليمان : إسهام شعر الكمي في سقوط الدولة الاموية. دكتوراه. معهد لندن للدراسات الشرقية والأفريقية. بريطانيا ١٩٧٦ م. اللغة: الإنجليزية. (٣٩٢) : جي. أ. أبو حيدر : دراسة لبعض الجوانب اللغوية والمادية والأدبية لديوان ابن قزمان (المتوفى ١١٦٠ م). دكتوراه. معهد لندن للدراسات الشرقية والأفريقية. بريطانيا ١٩٧٦ م. اللغة: الإنجليزية. (٣٩٣) : السيد عطية أبو

النجا : بحث حول مصطلحات المسرح وترجمتها إلى العربية الحديثة. دكتوراه الحلقة الثالثة. جامعة باريس. فرنسا ١٩٦٦ م. ص ٢٦٧. اللغة: الفرنسية. (٣٩٤) : السيد عطية أبو النجا : المصادر الفرنسية للمسرح المصري ١٨٧٠ - ١٩٣٩. دكتوراه دولة. جامعة باريس. فرنسا ١٩٦٩ م. ص ٤٠٧. اللغة: الفرنسية. (٣٩٥) : مصطفى أبو زيد : دراسات على الجزء الثاني من كتاب الزاهر لأبي بكر محمد الأصبهاني. دكتوراه. جامعة مينز. ألمانيا ١٩٧٤ م. ص ٢٠٠. اللغة: الألمانية. (٣٩٦) : صالح محمد أختي : المحترق : شاعر عربي من القرن الثالث الهجري / التاسع الميلادي. دكتوراه جامعة باريس. فرنسا ١٩٥٤ م. اللغة: الفرنسية. (٣٩٧) : أر. إم. إن. أي. إلهي : حياة وأعمال ياقوت بن عبدالله الحموي. دكتوراه جامعة كامبريدج. بريطانيا

١٩٥٨ م. اللغة: الإنجليزية. (٣٩٨) : إم. جي. أي. أحمد : إسهامات الهند للآداب العربي. دكتوراه. جامعة لندن. بريطانيا ١٩٢٩ م. اللغة: الإنجليزية. (٣٩٩) : إم. إتش. إم. أحمد : دراسات على أعمال أبي شامة ٥٩٩ - ٦٦٥ هجرية (الموافق ١٢٠٣ - ١٢٦٧ م). دكتوراه. معهد لندن للدراسات الشرقية والأفريقية. بريطانيا ١٩٥٢ م. اللغة: الإنجليزية. (٤٠٠) : ل. عقل : دراسات في التاريخ الاجتماعي للمعهد الأموي كما يظهر من كتاب الأغاني. دكتوراه. معهد لندن للدراسات الشرقية والأفريقية. بريطانيا ١٩٦٠ م. اللغة: الإنجليزية. (٤٠١) : فهد محمد عكام : شاعرية أبي تمام : المبدع للخلق عند العرب. دكتوراه. جامعة باريس الثالثة ١٩٨٠ م. ثلاث مجلدات ص ٢٤٧ + ٢٧٥ + ٣٥٢. اللغة: الفرنسية. (٤٠٢) : عبدالقار الكرمي : عالم روافين : السد ونصيب من

(٣٧٩) : جبور عبدالنور : دراسة في الشعر العالمي في لبنان. دكتوراه تكميلية. جامعة باريس. فرنسا ١٩٥٢ م. اللغة: الفرنسية. (٣٨٠) : أميرة عبدالرحمن : المسرح الشعري العربي في الأدب المصري المعاصر. دكتوراه حلقة ثالثة. جامعة لين الثالثة. فرنسا ١٩٨١ م. ص ٧٨٣. اللغة: الفرنسية. (٣٨١) : محمد عوني عبدالرؤوف : كتاب القوافي لأبي يعلى التنوخي. تحقيق وتعليق. دكتوراه. جامعة توبنجن. ألمانيا ١٩٦٥ م. ص ٧٤. اللغة: الألمانية. (٣٨٢) : محمد عبدالسلام : موضوع الموت في الشعر العربي منذ البدء حتى القرن الثالث الهجري. دكتوراه دولة. جامعة باريس الثالثة. فرنسا ١٩٧١ م. ص ٤٧٩. اللغة: الفرنسية. (٣٨٣) : محمد ك. عبدالغني : في اللغة العربية الكلاسيكية. دكتوراه. جامعة تكساس باوستن.

إعداد :

د. أبوبكر أحمد باقادر



الإفك : دكتوراه حلقة ثالثة. جامعة باريس الثالثة. فرنسا ١٩٧٧ م. ص ١٩٣. اللغة: الفرنسية. (٤٠٣) : بكري علاء الدين : دراسة نقدية مقارنة على كتاب اليلقاء في الحكمة. ورفض زعم نسبته لابن عربي. دكتوراه حلقة ثالثة. جامعة باريس الرابعة. فرنسا ١٩٧١ م. ص ٢٢٨ + ٧٢. اللغة: الفرنسية. (٤٠٤) : مريم الجوز : علم دلالة الأدب المغربي الحديث. دكتوراه حلقة ثالثة. جامعة باريس الخامسة. فرنسا ١٩٨٠ م. ص ٢٨١. اللغة: الفرنسية. (٤٠٥) : جاك السندرا : مسرح كلب ياسين. دكتوراه حلقة ثالثة. جامعة نيس. فرنسا ١٩٨٠ م. ص ٤١. اللغة: الفرنسية.

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

٣: بالنسبة للقادم من الطائف إلى مكة المكرمة:

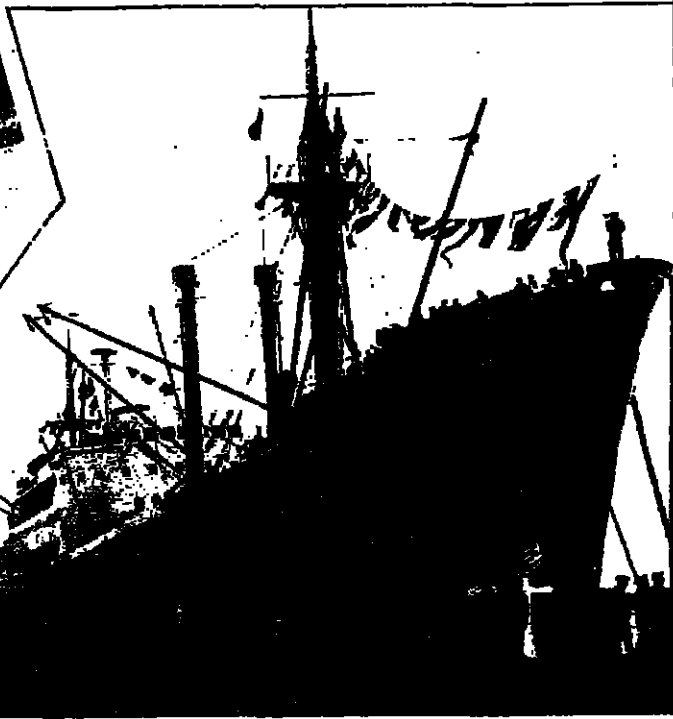
يسلك طريق تقاطع الشفا مع طريق الهدا باتجاه طريق

يصل حليقة رقم ١١٣٨٦ وتاريخ	بطلب شهادة ميلاد بيل فاقد : لإثباته التي اسمائهم بكرى وعائشة	مصدرها جدة فعل من عشر عليها يسلمها الى ادارة مرور جدة .	مصدرها جدة في ١١٦٦ هـ فعل من يجدها يسلمها الى مرور جدة او بلجري وله الشكر .	يسلمها الى ادارة مرور الباحة او مرور بلجري وله الشكر .
----------------------------	---	--	---	---

وزير المواصلات اليمني الجنوبي للمدينة :

استراتيجية متكاملة للتعاون العربي في مجال النقل والمواصلات

ربط البلدان العربية بشبكة من الطرق البرية والسكك الحديدية



في مجال المواصلات

وعن التعاون بين المملكة واليمن الجنوبي في مجال المواصلات وافاق تطوير هذا التعاون قال : تتعاون المملكة مع اليمن الديمقراطية في مجال المواصلات بالسلمة بتطوير وتوسيع ميناء عدن وسوف تكون مسردين ان يتسع هذا التعاون ليشمل المجالات الاخرى في قطاع النقل والمواصلات التي تحتاج الى استثمارات كبيرة لتطويرها مثل شبكة الاتصالات في البلاد والنقل البحري والجوى .

توسيع ميناء عدن

وعن اكبر مشروعات المواصلات التي تنفذها حاليا وزارة المواصلات باليمن الجنوبي اشار معاليه الى ان هناك مشروعا لتوسيع وتطوير ميناء عدن وشبكة الميكروبيط ومحطات الاتصالات الارضية وتحديث اسطول النقل الجوى والبحري والجوى .

تطور دائم

وعن ما اذا كان هناك تصور محدد لتطوير التعاون على المستوى العربي في هذا الاطار ذكر معاليه بانه :

- لا بد من الاعتراف اولا ان تطوير علاقات التعاون العربي في مجال النقل والمواصلات يعتبر الاساس اللازم لتطوير العلاقات في مختلف الجوانب الاخرى ولذلك فقد تجاوبت اليمن الديمقراطية مع قرارات اجتماعات وزراء النقل والمواصلات العرب بشأن وضع استراتيجية متكاملة للتعاون العربي في هذه المجالات وتقدمت بمقترحات بنائة تخدم تحقيق ذلك الهدف وفي مقدمتها ربط البلدان العربية بشبكة من الطرق المعبدة البرية وسكك القطارات وانشاء مشاريع تكاملية في كافة مرافق النقل والمواصلات .

شظرا اليمن

وعن المشروعات المشتركة بين شظري اليمن في مجال المواصلات والمجالات الاخرى عموما اكد معاليه وجود شركة مشتركة للنقل البحري بين شظري اليمن واخرى للسياحة وان علاقات التعاون تتسع لتشمل مختلف المجالات الاخرى .

مجلس التعاون النموذج

واختتم معاليه حديثه للمدينة بالاجابة على

من خالد سعيد بلحكم :
جدة - اشاد معالي وزير المواصلات في جمهورية اليمن الديمقراطية بالعلاقات القائمة بين المملكة وبلاده وقال انهما بلدان شقيقان ومتجاوران .. وقال في تصريح خاص لـ « المدينة » ان المملكة واليمن الديمقراطية تتعاونان في مجال المواصلات وذلك بالمساهمة السعودية في توسيع وتطوير ميناء عدن .. واضاف ان هذا التعاون سوف يتسع ليشمل مجالات اخرى في قطاع النقل والمواصلات مثل شبكة الاتصالات والنقل البحري والجوى .. ومن ناحية اخرى قال معاليه ان مسيرة الوحدة بين شظري اليمن تسير بخطوات حثيثة الى الامام .. واضاف ان هناك قناعة بان الوحدة الوطنية والاقليمية وحتى القارية أصبحت قانونا فعالا للسلام والتقدم وقال ان مجلس التعاون الخليجي يقدم صورة نموذجية للتقارب والوحدة

وقال بانه توجد بين اليمن الديمقراطية والمملكة اتصالات وتبادل زيارات بلغت ذروتها في الزيارة التي قام بها فخامة الرئيس جدير ابو بكر الطعاس الى جدة في عام ١٩٨٦ م وكان للحدائق التي اجراها مع خادم الحرمين الشريفين الملك فهد وقادة المملكة اثرها في مسار العلاقات بين البلدين .
اننا في اليمن الديمقراطية لانكش مطلقا في قدرة قيادة بلدينا وحكمتها في حل القضايا والمشاكل التي تعترض تطور علاقات البلدين والدفع بها الى الامام بما يخدم اهتمامهم واستقرارهما وتقدمهما الاجتماعي .

وينفس الصورة تتحرك التجمعات الاقليمية الاخرى وفي الوطن العربي تتحرك بلدان المغرب العربي نحو التقارب والوحدة ويقدم مجلس التعاون الخليجي صورة نموذجية في هذا الشأن . كل ذلك يحفزنا نحن في اليمن الى ان نسرع لتحقيق وحدة وطننا وهذا ما تعمل قيادتنا الشظرين لاتجازه مدعومة بارادة شعبية قوية .

والاقليمي وحتى القاري قانونا فعالا للسلام والتقدم الاجتماعي فالدول الاوروبية مثلا تتجه نحو قيام الاتحاد الاوروبي في حدود العام الفين

يحركهم في ذلك اتجاه معاصر اصبح يشمل بقاع المعمورة بأسرها .. حيث غدا الترحد الوطني

سؤال حول مسيرة الوحدة بين اليمنيين قائلا : ان مسيرة الوحدة تتقدم الى الامام واليمنيين

احداث بالصور



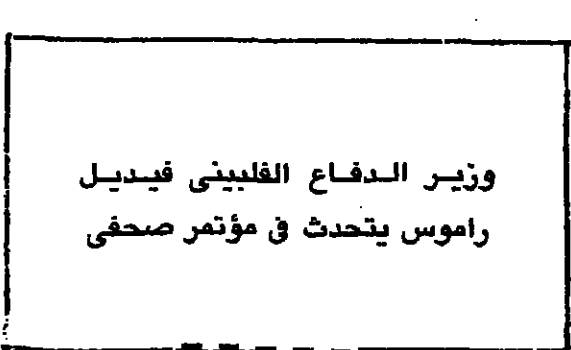
الجنرال
افريل
على
اليسار
رئيس
هايتي
الجديد
وقائد
الانقلاب
يعين
هيرارد
ابراهيم
قائدا
للجيش



جورجيتشوف
رئيس
وزراء
تتظلم
كابل
العمل



اجراءات امن مشددة اتخذت لحماية
اجتماعات صندوق النقد الدولي ببرلين الغربية



وزير الدفاع الفلبيني فيديل
راموس يتحدث في مؤتمر صحفي



المتظاهرون في رانجون يتحدثون
الانقلاب العسكري



الرائد



النجمة



الرياض

في بداية تحرك قاطرة الاولى

الكوكب وأحمد العائدان أمام النجمة والوطنى القادمين

الرائد والرياض المرشحان في مواجهة مبكرة على صفيح ساخن ومن يبدأ المشوار

● كتب سليمان الفصاح
عبر ومساء هذا اليوم الخميس تبدأ قاطرة دوري الدرجة الأولى المسيرة للفرق العشرة ... وعشاق ومتابعي الدرجة الأولى في انتظار هذه البداية فكل فريق انصار يلتمحون ان تكون البداية لصالح فريقهم المحب.

● كتب سليمان الفصاح
عبر ومساء هذا اليوم الخميس تبدأ قاطرة دوري الدرجة الأولى المسيرة للفرق العشرة ... وعشاق ومتابعي الدرجة الأولى في انتظار هذه البداية فكل فريق انصار يلتمحون ان تكون البداية لصالح فريقهم المحب.

حيث كسب رضوى بثلاثة اهداف وفاز على المجد والحدوي الفريق سوف يفقد بندر الجاراه بعد تنسيقه لصالح الاهل ... يبرز في الفريق قلب الدفاع حامد سلمان وعمر عدوس وحسن ادريس .
اما فريق الوطنى وضيف الدرجة الأولى لهذا الموسم وهو احد الفرق في هذا المحطة فجماعه تنتظر ان يقول كلمته ويعلن احقيته بالاول ويمتد الفريق على طريق ٢/٤/٤ حيث يلعب في حراسة المرمى احمد على امامه خط دفاع مكون من صالح مصطفى ومحمد الياسي وسالم عبدالعزیز وعبد الرحمن الدمشي في حين يلعب في حزام الوسط الشقيقان عبدالله وصالح الخيبري وعبدالله الجبراني وسامي الجوفى والذي يتقدم في حالة الهجمة مع زميله احمد شوي وعبد القادر شوي قبل يفضلهما أبناء ثوب ويوظفون التكتلين ام يتأقهما الفريقين .

الدوري ياسبوع في الرياض ... المباراة لا يمكن التوقع بتوقعها وان كان التعادل يخيم على اجوائها مجرد توقع ليس الا ...

الوطنى X احد

وفي ثوب يستضيف أبناء الوطنى زملاء اعضاء عليهم قدموا من طيبة الطيبة لتقديم التهنئة بمناسبة الصعود ومواجهتهم لأول مرة ان لم تكن الذكارة . حيث ان احد عاد مرة اخرى الى دوري الاولى بعد ان قدم مستويات جيدة في نهاية مشواره في دوري الاضواء واذا ما واصل تلك المستويات فهو لاشك عائد مرة اخرى الى المحطة التي قدم منها .. الفريق لعب عدة مباريات في المنسك والذى اقله في يتبع

بينما نجد فريق الرياض والذي دخل معسكرا اعداديا في جمهورية مصر لمدة خمسة وعشرين يوما لعب خلاله مع بعض الفرق هناك واثبت مستويات طيبة الفريق يبرز بالنجوم الامة بتقديمهم عهد الحمدان وصالح النجران الذي يعتمد عليه مدرب فريق الرياض في صنع الهجمات بمساعدة الناصر محمد المطرف اضافة الى خط المؤخرة والذي يجمع بين الخبرة والمتمتعة في احمد زايد ومحمد سعد والشاين جميل المولد ويخالد العبدوزاق ومن خلفهم حارس منتخبنا للشاين ابراهيم الحلو .
عموما لقاءات الفريقين في الموسم الماضي لاتزال عاقلة في الاذهان حيث كسب الرياض فريق الرائد في بريدة في حين ان الرائد كسب الرياض قبل نهاية

النجمة X الكوكب

بانتظار صافرة حكم مباراة النجمة والكوكب تبدأ قاطرة الدرجة الأولى مسجلة بداية المنافسة التي تضم ثمان عشرة محطة نمود لهذا اللقاء والذي يجمع بين فريقين اختلفا من حيث العودة او الوصول الى مائسوى بادية الدرجة الأولى حيث ان الكوكب عاد من الاضواء في حين ان زميله النجمة قدم من الثانية حاملا درع المكللة تلك الدرجة وهذا اللقاء سوف يكون ذا أهمية لبدء الانطلاقة لكلا الفريقين فالكوكب يدرك تماما ان أبناء النجمة سيحاولون اثبات وجودهم منذ اول وهلة واحقيتهم بالصعود .
والكوكب الذي ميمن من منطقة الاضواء سيحاول جاهدا من اجل العودة مرة اخرى من حيث اتى ولا شك ان أبناء الخرج يدركون تماما انه لا بد من حصد النقاط من البداية .

ومن المحتمل ان يمثل النجمة في هذا اللقاء محمد الديببي في حراسة المرمى في الدفاع عديله الحبيب ويخالد المحمدي قلب دفاع وحمود الطويوب وسامي البلي ظهيرة جنب بينما يتكون وسط النجمة من راشد رشاد وعبد الدليقان وعبد العزيز السلوم ويقيم خط مقدمة الفريق هو مفتاح الفوز وصانع انتصارات الفريق يتواجد محمد المطلق هدف دورة الصعود ويجانبه نجم الدورة الثالث منسور الجيبي وثلاثهم محمد الهبيبي .

في حين نفكر للمعلومات الوافية فيمن سيهشل الكوكب ونفكر بالقول بأنه مرء بالنجوم و من مقدمتهم شاذن النفيسة والذي شفى مؤخرا من اصابته والتي لازمت لفترات طويلة وتضمن ان لا تعود مرة اخرى بالاضافة الى عيادي النفيسة والمخضر الجاسر وقلبي الدفاع عبدالرحمن المسلس والمعور ومن خلفهم الحارس البقظ عديله المطلق ... فمن ياترى يخطى بالتكتلين !!
الكوكب الهابط ام النجمة الصاعد هذا .

الرائد X الرياض

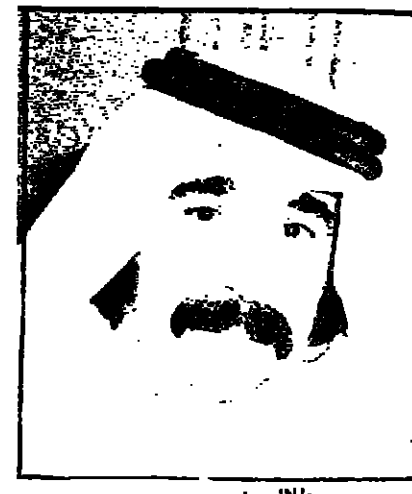
وعلى ستاد مدينة الأمير عديله بن عبدالعزيز الرياضية هناك لقاء هام جدا يعتبر من أقوى لقاءات الاسبوع الاول وعلى درجة عالية من الحساسية او لنقل انه على صفيح ساخن لانه يجمع بين فريقين مرشحين للصعود وتكون أهمية هذه المباراة في انها تأتي في بداية مشوارهما حيث ان من يتخطى المباراة سوف يعبر واحدة من اصعب المعقات .
فريق الرائد استعد لهذا الدوري من خلال معسكرا داخل في منطقة القصيم اجري خلاله العديد من اللقاءات الودية منها لقاءات مع النجمة كانت نتيجتهما واحدة وهي التعادل بهدف ثم خاض لقاء مع المريخ السوداني وكانت النتيجة التعادل بهدفين وواجه الشباب وخسر بهدفين ثم مع الامل كسبه بثلاثة اهداف واخر لقاءاته كان مع التقدم وكسبه بخمس .

يمثل الرائد هذا اليوم ومن واقع لقاءات التجريبية في حراسة المرمى محمد ابو قريه الحربي وامامه خط دفاع - معطوب - بعد اصابة المطيري والعود والصانع ولكن تقة جماهير الرائد يربطهم النول والبره واللال والليل كبيرة .

يبرز في خط الوسط ويشكل فعال ومؤثر نجم منتخبنا للشباب صالح الميارك والى جواره مقدم الملم والجندى المجهول عهد يوسف .

اما خط المقدمة فينبه على الجناح الايمن الناصر خالد المشعل الذي ثبت اقدمه في هذا المركز وفي الجهة المقابلة ابراهيم الشاين ويتولى مشكلة راس الحربة في انتظار قرار الاتحاد السعودي والذي لم يجمع حتى كتابة هذه السطور وذلك بالنظر في اوراق اللاعبين المنسقين من انديتهم في هذا العام حيث هناك واحد من هؤلاء اللاعبين - ناصر الفهد - الذي كسبه الرائد بعد تنسيقه من مارد فاذا تقرر مشاركته فسوف يكون ذا فعالية في مقدمة الرائد في هذا اللقاء وان لم يشارك فهناك العزى او الراجح وهما صاحبا خبرة في مقدمة الرائد

إنهاء الاستعداد للبطولة



طلال بن سعود

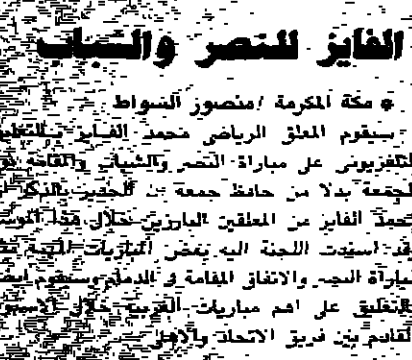
وعبدالله التويم واحمد الوجيشي وعبدالحاميد نصر وبرجس السهل وعرض الصالح

الحكام يصلون

يصل في ساعة متأخرة من مساء اليوم الى مطار الملك عبدالعزيز بجدة الحكم الجزائري محمد بوفتيك وسيغادر جدة صباح غد الخميس متوجها الى الرياض كما يتوقع ان يصل مساء اليوم الحكم الفرنسي كريستيان غالون وسيصل بقية الحكام تباعا اليوم وغدا .

وصول وفد الامارات

كما يصل الرياض مساء اليوم عبر الخطوط الجوية السويسرية بعثة منتخب الامارات برئاسة الاستاذ على محمد على والمدرّب دونالد ريد ومساعداه عامر نجيم وعامر جراد و١٢ لاعبا هم احمد عبدالرحيم وحمدان سالم وعبدالحليم على وعلوي احمد ومحمد طالب وناصر السعيد وعلى الميارك وعبد اللطيف عديله وناصر محمد ويوسف الحسن وخيام عبدالرحمن ومحمد الصالح ويرافقهم الحكم محمد القاسم والصحفي محمد الحمصي .



الفايز للنصر والسيف

رسالة بطولة الخليج الرابعة لكرة السلة

الرياض / الرياض العساق

- تنطلق بعد غد الجمعة البطولة الرابعة لمجلس التعاون الخليجي لكرة السلة التي تستضيفها الرياض خلال الفترة من ١٢ - ١٧ صفر الجاري وقد استكملت جميع الاستعدادات من قبل الاتحاد السعودي لكرة السلة الذي كون تمان ابناء عاملة البطولة هي

اللجنة المنظمة العليا للبطولة وتتكون من الامير طلال بن سعود رئيسا وعسوية كل من الاساتذة عبدالله العجروش وعبدالله العذل وعبد الرحمن الدمام وعبد الرحمن المقرن

لجنة العلاقات العامة والاستقبال والتوديع وتتكون من الاستاذ ابراهيم البديري رئيسا وعسوية كل من عبدالرحمن السعد وعبدالله البلوشي ودهام المشعل وبدر الطيب وصالح الراشد ومحمد الزيدان وشاكر سالم

لجنة الافتتاح والختام وتتكون من المقدم بكر قابل رئيسا وعضو كل من الرائد سليمان الهويش والقيب حسن عسيري

لجنة الملاعب وتتكون من الاستاذ بندر العتيبي رئيسا وعضوية الاستاذ عبدالعزيز الرشيد

اللجنة المالية والإعاشة وتتكون من الاستاذ صالح الرتيغ رئيسا وعضوية كل من عبدالله الجوران ودهام المشعل

لجنة الإحصاءات الفنية وتتكون من الاستاذ عديله الشعل رئيسا وعضوية كل من عبدالله العذل وسامي جعيث وعبد العزيز الصفيان وسليمان الغفيل ومنصور الحسين وعبدالله المنصور

اللجنة الطبية وتتكون من الدكتور رشيد الشويش رئيسا وعضوية كل من رجب السيد وعلى عبداللطيف واحمد العباد وخالد السايبر ويوسف عبدالرحمن

لجنة السكرتارية ويؤسسها الاستاذ عبدالرحمن المقرن وعضوية كل من رمضان السيد وناصر المسعود

اسماء حكام مباريات دوري اليد لهذا الاسبوع

اليوم احد يقابل الوطنى

تتويك - احمد محمود شاهين
الجماهير الرياضية في مدينة ثوب على موعد اليوم لمشاهدة اول مباريات دوري الدرجة الأولى في ملعب المدينة الرياضية بثوب حيث يجمع اللقاء نادي احد من المدينة المنورة والنادى الوطنى بطل دورة الصعود في هذا الموسم وسوف يلعب الوطنى اليوم اول مبارياته تحت اشراف مدرب الفريق الكابتن محسن صالح الذى تحدث للمدينة عن توقعاته للقاء بقله ان التوقع صعب في مثل هذه المباريات .
وسيخوض فريقى مباراة قوية لانه يقابل فريقا معروفلا سبق وان لعب في الملتان فنادى احد غسى عن التعريف ولا يستهان به ولكن ثقى بلاعبى الفريق قوية هذا ويتوقع ان يلعب النادى الوطنى مباراة اليوم بكامل نجومه .

هذا وقد وصل مدينة ثوب في وقت لاحق يوم امس اقرار لاعب ادارى نادى احد من المدينة وتعتبر هذه الزيارة الاولى لنادى احد لمنطقة ثوب .

المجد يفوز على بتر ووين

ينبع - عبدالله العرق
ضمن مباريات دوري الهيئة الملكية بينبع والذي تشرف عليه شركة نسما وتشترك فيه ست فرق هي المجد بنين وفريق شركة طيبة وارامكو وراسال وفريق بنك الرياض والامن الصناعي بالهيئة اقيمت مساء يوم امس على ملعب الهيئة مباراة في كرة القدم بين فريقى المجد وفريق بتر ووين وانتهت ببلون المجد ١١ - ٢ .

سجل اهداف المجد اللاعب عيد حنول ١ هدفاً ويدر حنول ١ وعبد الهادي الياسي ١ هدفاً وعبدالله راضى ٣ اهداف وياسر حداد ١ هدف ومحمد مرشد البذيل ١ هدف واسحاق التلايل ١ هدفاً .

هذا وقد بدأت لحسات مدرب المجد احمد بلال تظهر بجدية في فنيات لاعبيه المجد نتيجة لواصلته التمارين وحرص المدرب عليها وفريق المجد مرتب لبطولة هذا الدوري .

الجدير بالذكر ان نادى المجد سيبدء هذا الموسم ضمن في الفريق الاول وهما سحدر انصلاسي وعبدالهادي النافى حيث يركز شيهما في التدريب في التدريبات استعدادا للتحول بهما في تدريبات الرياض الجديد الذى يبدأ ١٩ الحادى .

- العجلان وابراهيم الوئين
- الجمعة ١٢ صفر
- القاسية والعوين بصالة الراكه
- تركى الخليوي وخالد العبدان
- الحزم والنور بصالة نادى الحزم بالروس
- محمود موسى وبجمان مرعى
- الجمعة ١٢ صفر
- الخليج والصفا بصالة الرئاسة بالدمام
- غازى فلاتة وعبدالقنى هلال

- اصدرت اللجنة الفنية للحكام باتحاد كرة اليد جدول حكام مباريات الدورى العام لهذا الاسبوع
- الخميس ١١ صفر
- الاتفاق والفتح بصالة الرئاسة بالدمام
- عبدالرحمن ثخته ومحمد موسى
- القارة والعربى بصالة الاحساء
- محمد عسوى وسعيد منظر
- العروبة والاتحاد بصالة العروبة بالجوف محمد

لعبو نادى ضياء يرفضون اللعب خارج مدينتهم

ضياء - احمد محمود شاهين
أوضح مصدر مسؤول بنادى ضياء الرياضى ان فريق كرة القدم بالنادى كان ينوى في بداية هذا الاسبوع اقامة معسكرا منتقل في مدينة الوجه واملح وينبع يلعب خلاله الفريق العديد من المباريات الودية مع اندية الخالد والحواء والمجد واشاف المصدر ان ثمانية من لاعبيه الفريق فقط هم الذين وافقوا على السفر مما جعل الادارة تواجه موقفا صعبا مع ادارات الاندية التي تم الاتفاق معها بشأن اقامة مباريات ودية هذا وللازل اداريو نادى ضياء يعقدون



الاتفاق يد

ثلاثة لقاءات اهمها الاتحاد والعروبة

الماضى امام الحزم رغم خسارته .

لا يزال الفتح يشكو تراجع المستوى منذ الموسم الماضى .

القارة والعربى

تقام على صالة الاحساء في الثانية والنصف ظهرا ضمن لقاءات المجموعة الثانية العربى حقق اول فوز له الاسبوع الماضى امام مضر المساعد من الدرجة الثانية بنتيجة ١٦ - ٢٨

في حين خسر القارة الصاعد ايضا من الثانية هذا الموسم امام الحزم ٢٥ - ٢٧

اللقاء كسابه ايضا يربح العربى لكسبه لفارق المستوى الفنى والخبرة رغم ان اللقاء على ارض القارة الذى قدم مستوى جيد الاسبوع السابقين لهما في الدوري الماضى

اليوم في مشترك اليد :

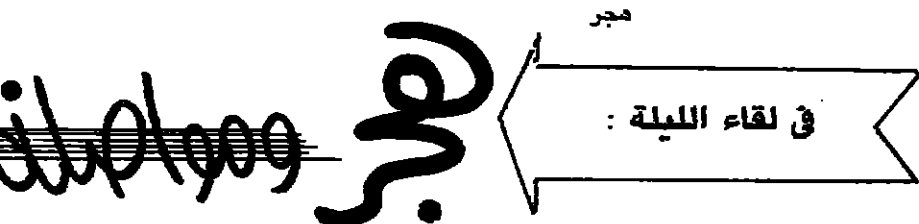
كتب وهيب خليل
اليوم وعلى ثلاث صالات يدخل الدوري العام المشترك لكرة اليد اسبوعه الثاني بعد ان انتهت لقاءات للموسم الجديد الاسبوع الماضى حيث تقام اليوم ثلاثة لقاءات للمجموعات الثلاثة وتتبقى خمسة ليوم غد الجمعة ولقاءات اليوم كالتالى :

الاتفاق - الفتح

تقام على صالة الدمام في الثانية والنصف ظهرا ضمن لقاءات المجموعة الأولى الاتفاق حقق اول فوز له الاسبوع الماضى على الثور ١١ - ١٧ في حين خسر الفتح امام القاسية ١٤ - ١٧

الاتفاق افضل مستوى وخبرة وقامة زيادة على عامل الارض والجوهر لصالحه .. في حين

العميد يقابل الهلال المنتعش



بسم الله الرحمن الرحيم

٥٥ - **خالد الراشد**
 عند التقاطع بين علم اليوم وعلم ناسي الماضي حتى
 يربط عبق التاريخ والآفاق وحينما تستعرض سائح
 خيالات مدينته السابغة بعد ان حصد منها
 ثغافا وثقافة اجابت عن تعاليل .. رغم انه لم
 اعلم متى يدرك مسنونه هذا الموسم غم
 رغم تواجده جميع الابعاد .. ليس ملامح
 يتذكر من قبل الدندر والاعبير .. هو فوند
 اختف امثال الهلال جمل من دس الحاسر
 اربعة اعداد في شوط اعداد استطاع الهلال
 ان الفوز ان يكشف الارواق للحمير ليس باني
 الصعود على الطائي وسنود الكسبي من
 ... وهذا الاستعراض اسما هو وجدة
 اضعا كاسر واقف لكر مسؤل في الثاني
 فريق مزال يتكلم من قلعة عطاء بعض الحظوظ
 فالهجوم مثلا يتجسس الرسول الى
 ... حتى وان كان دفاع الخصم مهزوا ..

٥٥ - **خالد الراشد**
 عند التقني عبق اليوم عى ملعب نادى الطائي حى
 عرقا الطائي والاعاق وجينا نستعصر سائح
 عى خلا مياراته السافدة جى اند حصد منها
 عى نقاء واثلا جات من تعاليل رجم انه لم
 عى استوى يدكر مستواه هذا الموسم عى
 رجم تواجده جميع لاعبيه اند ليس ملامى
 بذكر من قبل المدير والاعبي و هو فند
 فند امم الهلال حاصلا سجل دى الحاسر
 رعبه اربعه اعداد دى شوط اعداد الهلال
 الفوز ان يكشف الارواق للخصم بى ليس
 الصبور عى الطائي وصبوا الكعبين دى
 ... وهذا الاستعراض اوصاه هو وجده
 اضعافا كائبر واقف لكر مسؤل دى الثانى
 فريق مزال يتكلم من قلعة عطاء بعض الحظوظ
 فلهجوم مولاتا يتسلسل الوصول دى
 ... حى وان كان دفاع الخصم مهزوا ...

الدوسرى وقال انه بقدرة الله سبحانه وتعالى سوف لن يطرا اى تغير يذكر على تلك المسافة لمدة اربع عشرة دقيقة ثم يأخذ فارق المسافة في الازدياد بعد ذلك ابتداء بعانة وخمسين مترا بعد دقيقة واحدة وثلاثون وعشرين كيلومترا بعد ساعة واحدة ثم احد عشر الفا وثمانى كيلومتر بعد يوم واحد من الناحية العلمية فلن يكون لفارق المسافة

الدمام - واس . اوضح باحث سعودي ان كوكب المريخ سيصل اليوم الخميس الى اقرب نقطة من الارض في حوالي الساعة السادسة وسبع عشرة دقيقة صباحا بتوقيت المملكة اى حوالي الساعة الثالثة و١٧ دقيقة صباحا بتوقيت غرينتش لتبلغ المسافة بينه وبين الارض ٥٨,٧٤,٨١٢ كيلومترا في ظاهرة فلكية لم تحدث منذ سبعة عشر عاما ولم تتكرر باذن الله الا بعد خمسة عشر عاما .

اعلن ذلك لوكالة الانباء السعودية الباحث
الفلكي السعودي جبر بن صالح بن جمعة

بمناسبة بدء العام الدراسي الجديد، يسرني أن أرفق لكم خلاصتهائي مني ومن كافة رجال المرور، نعتين لكم عاماً رافقاً متعباً لتحقيق النجاح والجدد والمثابرة والتجاح، وذن الله، وأهيب لكم للتعلم من أجل المرور باتباع الأنظمة والإرشادات مع السذء النصح والإرشاد لؤملائكم الذين يصغروكم، ويسرن وعلى مدى الأسبوع، ول من بداية العام الدراسي أن أوجه لكم بعض النصائح التي أرجو أن تجد منها القبول والتجاوب.

السواء عبد القادر عبد الحى كمال
مدير الإدارة العامة للمرور

ہیلین بعد جلیبرت تہدد جزر الکاریبی !

ميامي - الولايات
محددة - ادف ب. ميلين
بقية الصفري لاصار
سرت تلوح في الافق في
مير لانتزال جمائكا
كسيك تحت تأثير صدمة
اصار الاكثر دموية في
نوبد الاخيرة اكثر من
٢ قتيل حسب ما اعلن
مركز الوطني الامريكي
عاصم. في ميامي ولاية
يدا

وحسب المركز فان هيلين
بزال في طور العاصفة
ستوانية مع رياح لا
تاوز سرعتها سبعين
ممترا في الساعة .. لكن
بدا في الرصد الجوي
ار الى ان هذه العاصفة
تلك القدرة على التعاضد في
سالم المقبلة

انتقال حلقة الابل
الى موقعها الجديد
حصة - محمد الحمعان

بدأت بنية أم السلم في
حدة في نهاية الأسبوع
الماضي بنقل حلقه الآيل إلى
الموقع الجديد شرق الطريق
السريع جنوب السوق
الجامعي حيث اكتمل النقل
يوم الاثنين من هذا
الأسبوع صرح بذلك
المصنف رئيس بلدية أم
السلم الأستاذ معيض ربح
الفرزاني وقال أن هذه
الحلقة الجديدة لتأيل لابل
في إطار ارموا من منطقة
مكة المكرمة وتوجيه من أمين

اسعدني ان تخرج رسالة الدكتوراه الخاصة بالصيديق الدكتور عبد صالح حلال عن كتاب بعنوان : الاتجاهات المعاصرة في ادارة المشروعات العامة المتحول الى القطاع الخاص ، يتكلم من رايها على الحق ودور الاختصاص وينسب الاموال القيمة التي تناقشها لمرات العلم بالاصلاح الصيديق الدكتور ربيع حلال تتناول موضوعا معاصرا بالغ الاهمية تم هي ذلك تجمع بين النظرية والتطبيق . وتوضح للقارئ كيف تحولت الاموال الى اقطاع معاني ، وماذا كانت نتائج هذا التحول في دنيا الناس . وكذا اشرحت ايجاد حيز كل من طلبة الدراسات العليا حيزا لو حرص عليه كل واحد لظلتنا ووجوا جهودهم الاكاديمية نحو تطوير اوضاعهم ومجتمعاتهم وعلاج المشكلات المعاصرة التي تتعرض لها مختلف مناسطات حياتهم .

ولقد عجبته كثيرا ان المؤلف قد استعرض بالتفصيل تطور ظاهرة التحول الى القطاع الخاص في بعض الدول المتقدمة والى الاموال العامة . والدول الاشتراكية ايضا عن اختلاف التجارب والانظمة في هذا العمل . ثم استعرض كذلك مختلف اساليب التحول الى القطاع العام وشتى اشكال هذا التحول التنموي .

ولكن كان مفيداً أن يقدم الدكتور ربيع
 بخليل استعراضاً مفصلاً لجهود خـدم دول
 عربية في هذا المجال في بريطانيا وأمريكا
 واليابان وكندا وفرنسا ذلك أن حكومات هذه
 الدول تعيّن من بين أنجح الحكومات
 المناصرة في إدارة اقتصادها القومي . لكنها
 انتهت جميعاً إلى ضرورة التحول إلى القطاع
 الخاص لأسباب جوهرية صارت تأتولها الأقطاب
 والمتعطلين في الفصل الأخير من الكتاب عن
 مختلف الدروس المستفادة من هذه العمليات
 التحري للتحول إلى القطاع الخاص

لقد استفاد المؤلف الصديق الدكتور ربيع من تجربته الوظيفية الخاصة كمدير عام للمنشأة العربية للاتصالات في وزارة البريد والبريد والهاتف وهو ارعى دراسته الأكاديمية عمدا ووافقها ولم يمتني المراء ان يكون عمل كبار موظفيها موضوعا للدراسة الأكاديمية التي تستهدف تطوير الاعمال نحو الافضل ادارة وانتاج كما فعل الدكتور ربيع

يتكو سكاى حى الظهران - غرب الهاتف
السعودى فى الفزلة اليمنية . من استمرار انقطاع
الماء عن حبيهم بحيث لا تاتيهم الا مرة كل
اسبوع . نرجو ان تدخل الجهة المختصة فى
زيادة ضخ المياه اليهم مع التكر

المشاكل
والمخاطر والحلول

أجهزة كمبيوتر المثاليين العملاق

كبيرة تعدّ من جميع أجهزة الـ MSX بأسعار اقتصادية لا تنافس لها هائل من البرامج العربية والأجنبية في مختلف المجالات متباعدة عما كان في الشركات العالمية المتخصصة في هذا في الدول العربية وأوروبا، وشرف الأخصي.

الجديد في البرامج
 - السيداردو
 - الشطرنج
 - كثر الناس
 - رجل في مهمة قضائية
 تعليم
 الأكاديمية بطريقة شقة
 تعليم
 الفرنسية بطريقة شقة
 تعليم
 الألمانية بطريقة شقة
 تعليم
 الإسبانية بطريقة

المشايخ

مشاركة مسجلة ومملوكة بالكامل
لـ مؤسسة باوارث

مؤسسة باوارث
BAWARETH ENTERPRISES

Sunwhite آرزو کا روزِ استرالی

صنایع الطعم الطبیعی المشالی

الجمعية العربية للتجارة والملاحة

الْحَمْدُ لِلّٰهِ

عضو في الهيئة الدولية
للتحقق من الانتشار النووي

جريدة يومية جامعة

تملكوها ونصرونها

مؤسسة المدينة للصحافة
أسسها عام ١٣٥٦ هـ
علي وعثمان حافظ

المدير العام

عبد الرحمن بن عبد الله بن أبي الحنيفة

رئيس التحرير

عبد السلام علیہ الرحمہ

مددوا التحريم

علاء محمد حسون / جبر الفانسان

جمعة : من سرفه - بتاي الصحافة

ص.ب. ٨٠٧ - انور العشري
تليفون ٦٧٤٩١٠٠
فاكس ٦٧٤٩٦٦ :
تلفن التعمير MADINA ٦٠٦٦٦٦
فاكس التعمير ٦٧١٨٧٧ :
تلفن التعمير ELAN ٦٠٥٠٠٠

مكاتبتنا داخل المملكة :

[illegible]

حکومتنا و مرسلونا فی الفاس
تونس : ۲۵۹۹۵۹
مغرب : ۲۱۹۶۵
تونس : ۲۴۵۴۱
تونس : ۵۷۷۳۵۹
مرسلون فی بیروت : ۱۰۰۰
عمان : ۱۰۰۰